IL BIRRAIO DI PRESTON
MELODRAMMA GIOCOSO IN 3 ATTI
DI
F. GUIDI
Posto in Musica dal M.°
LUIGI RICCI
Canto in Chiave di Sol
con accomp.° di Piano-Forte
Prezzo netto Fr. 10.
Fr.
PROPRIETÀ
DEGLI EDITORI.
DEPOSTO
ALL'I. R. BIB.
L'Editore LUCCA proprietario della presente opera si riserva a norma della Sovrana legge 19 Ottobre 1846.
il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualsiasi istrumento in varj formati e con traduzioni in qualunque Lingua
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala
Firenze Fratelli Ducci.
Chiasso Euterpe Ticinese.

IL BIRRAJO DI PRESTON

POESIA DI FRANCESCO GUIDI = MUSICA DEL MAESTRO LUIGI RICCI.

PERSONAGGI		ATTORI
DANIELE ROBINSON, fabbricante di birra	SIG.r	*CARLO CAMBIAGGIO*
GIORGIO ROBINSON, ufficiale, suo gemello	SIG.r	*N. N.*
EFFY, fidanzata di Daniele Robinson	SIG.r	*CARMELA MARZIALI*
TOBIA, sergente	SIG.r	*ORAZIO BONAFOS*
SIR OLIVIERO JENKINS, capitano di marina	SIG.r	*ACHILLE ERRANI*
MISS ANNA, sua sorella	SIG.r	*CAROLINA ZAMBELLI*
LORD MURGRAVE, generale, ajutante di campo del re	SIG.r	*GIUSEPPE ROMANELLI*
LOVEL, ajutante di campo del generale in capo	SIG.r	*GIUSEPPE RIGHETTI*
BOB, primo operajo della birreria di Daniele	SIG.r	*GIOVANNI GARIBALDI*

CORI E COMPARSE

SIGNORI E DAME DELLA CORTE - UFFICIALI E SOLDATI

OPERAI DI BIRRERIA - AMICI E PARENTI DI DANIELE.

L'azione ha luogo in Inghilterra; il primo Atto a Preston, il secondo all'accampamento dell'armata del re, il terzo al castello di Windsor.

INDICE

DELL' OPERA **IL BIRRAJO DI PRESTON** DEL M.º L. RICCI.

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

ATTO TERZO

PRELUDIO

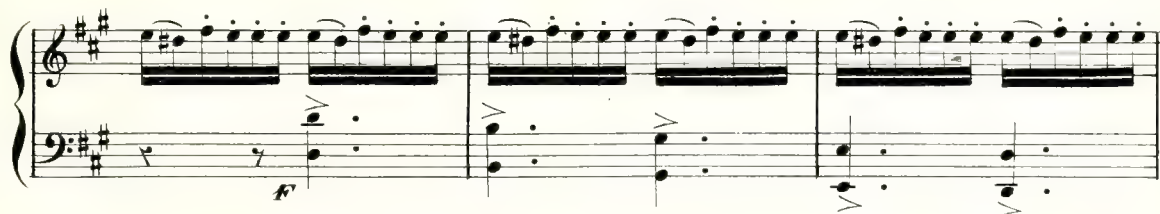
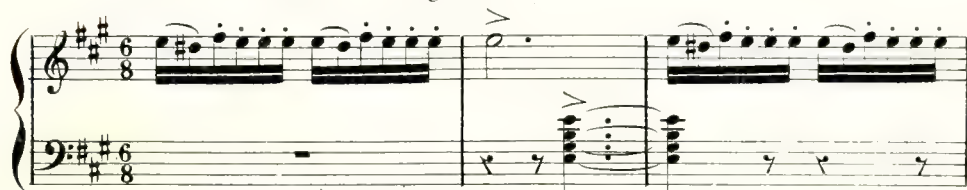
Andante grazioso
MAESTOSO.
FF
F
Maestoso
FF
Andante grazioso
F
ALLEGRO MAESTOSO
F

ff
cres.
F
FF
FF
FF
FF

INTRODUZIONE E CORO

Amici, alla fabbrica

ATTO I.º SCENA I.ª Cortile di una birreria. – A dritta l'ingresso della fabbrica. – A sinistra, la casa con una scala rustica. – Il fondo è chiuso da un muro con larga porta. – Carriuole, sacchi di luppoli, arnesi per la fabbricazione della birra ec: – Una campana collocata al muro della fabbrica. – Una panca vicino alla scala.

All'alzarsi del sipario BOB suona la campana per chiamare gli Operai al lavoro; essi accorrono allegramente.

BOB:
A _ mici, alla fab _ bri _ ca .... al _ le _ gri cor_
CORO
A _ mici, alla fab _ bri _ ca .... al _ le _ gri cor_
A _ mici, alla fab _ bri _ ca .... al _ le _ gri cor_
FF
_ ria _ mo! con biade e con lup_po _ li .... la bir _ ra fac_cia _ mo... il
_ ria _ mo! con biade e con lup_po _ li .... la bir _ ra fac_cia _ mo... il
_ ria _ mo! con biade e con lup_po _ li .... la bir _ ra fac_cia _ mo... il
no_stro è il mi_glio_re d'o_gni al _ tro me_stier............ fac_cia _ mo un li_
no_stro è il mi_glio_re d'o_gni al _ tro me_stier............ fac_cia _ mo un li_
no_stro è il mi_glio_re d'o_gni al _ tro me_stier............ fac_cia _ mo un li_

-quo - re che ar-re - ca piacer! a - mici, alla fab-bri-
-quo - re che ar-re - ca piacer! a - mici, alla fab-bri-
-quo - re che ar-re - ca piacer! a - mici, alla fab-bri-
-ca......... al - le - gri cor-ria - mo! con biade e con lup-po - li......... la
-ca......... al - le - gri cor-ria - mo! con biade e con lup-po - li......... la
-ca......... al - le - gri cor-ria - mo! con biade e con lup-po - li......... la
birra faccia - mo
birra faccia - mo il nostro è miglio - re è miglio - re d'ogni altro me-
birra faccia - mo

d'ogni altro mestier:
- stier: il nostro è miglio - re è miglio - - re d'ogni altro me-
d'ogni altro mestier:
facciamo un liquor che arreca pia-cer! piacer! pia-cer! che arreca pia-
- stier facciamo un liquor che arreca pia-cer! piacer! pia-cer! che arreca pia-
facciamo un liquor che arreca pia-cer! piacer! pia-cer! che arreca pia-
Più mosso
FF stacc:
- cer! facciamo un liquor che arreca piacer! piacer! piacer! che arreca pia-
- cer! facciamo un liquor che arrèca piacer! piacer! piacer! che arreca pia-
- cer! facciamo un liquor che arreca piacer! piacer! piacer! che arreca pia-

cres.
_cer! corriam! corriam! a_mici, alla
_cer! cor_riam! cor_riam! a_mici, alla
_cer! corriam! corriam! a_mici, alla
cres.
(discendendo allegrissimo dalla scala)
DAN:
SCENA IIa Dan: e detti.
(s'incaminano alla fabbrica)
Fer_ma_tevi... ascol_
fab_brica al_le_gri cor_riam!
fab_brica al_le_gri cor_riam!
fab_brica al_le_gri cor_riam!
8
FF
DAN:
_ta_temi... Oggi è va_canza... è
1° tempo
F stacc:

BOB:
festa!
Qual novi _ tà?
Spie _
Qual novi _ tà?
Spie _
Qual novi _ tà?
Spie _
_ ga _ _ te _ vi... qual buo_na nuo_va è questa, padron Da_niele?
_ ga _ _ te _ vi... qual buo_na nuo_va è questa, padron Da_
_ ga _ _ te _ vi... qual buo_na nuo_va è questa, padron Da_
DAN:
U _ di_temi. È co _ sa na _ tu _ rale: quest'
_ nie _ le?
_ nie _ le?

BOB:
oggi io stringo il vincolo d'amor matri_mo_niale...
Come?
DAN:
Si!
Ef_
BOB:
Voi sposo?..
E la spo_sina?..
Voi sposo?..
E la spo_sina?..
Come?
Voi sposo?..
E la spo_sina?..
_fy!
Ef_fy! chi mi_glior pote_va sceglierla, chi più buona e chi più
Ef_fy! chi mi_glior pote_va sceglierla, chi più buona e chi più
Ef_fy! chi mi_glior pote_va sceglierla, chi più buona e chi più

bel - la? come Ef-fy non ha don-zel - la la bel-lez-za ed il can-
bel - la? come Ef-fy non ha don-zel - la la bel-lez-za ed il can-
bel - la? come Ef-fy non ha don-zel - la la bel-lez-za ed il can-
-dor! è u-na gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble - ma dell'a-
-dor! è u-na gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble - ma dell'a-
-dor! è u-na gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble - ma dell'a-
FF
DAN:
è una gemma pre - zio-sis - sima,
Bra-vi!
-mor! è una gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble-ma dell'a-mor!
-mor! è una gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble-ma dell'a-mor!
-mor! è una gemma pre - zio-sis - sima, è l'emble-ma dell'a-mor!
FF

DAN:

bra_vi il mio conten_to è maggior con voi di_viso! or coll' o_ro e coll' ar-

_gento ral_le_gra_te il vo_stro viso... qui... ve_

_nite ve_nite a me d'in_torno...

(tutti lo circondano)

Prendi!..

DAN: *(distribuisce alcune monete)*

prendi!.. a te!.. a te!..

BOB

Gra_zie! gra_zie!.. gra_zie!

Gra_zie! gra_zie!.. gra_zie!

Gra_zie! gra_zie!.. gra_zie!

prendi!.. a te!.. a te! pren - di! prendi!.. a
gra - zie!.. gra - zie! gra - zie!.. gra - zie!
gra - zie!.. gra - zie! gra - zie!.. gra - zie!
gra - zie!.. gra - zie! gra - zie!.. gra - zie!
te!.. a te! In questo gior
gra - zie!..
gra - zie!..
gra - zie!..
ff
DAN:
a piacere
- no son fe - li - ce più d'un re!

CAVATINA

Di monete ho un qualche sacco

mi man_ca_va un po d'a_more, e u_na sposa
ho già tro_vata che m'ha dato il suo bel core, che la mano mi da_rà
questa cara cara cara cara cara questa cara innamo_rata innamorata innamo-
-rata questa cara innamorata alla prole penserà alla prole penserà questa cara innamo-
-rata alla prole pense_rà si al_la pro_le pen_se_rà questa cara innamo-
FF

a piacere
-rata alla prole pense-rà si al-la prole pense-rà! Po-po-lar di figli
col canto
miei io ve-drò la Bir-re-ri-a... già son quattro... e
a tempo
cinque... e se-i! Oh! che a-ma-bil compa-
E se-i!
BOB coi BASSI
E se-i!
-gni-a! io ve-drò sui miei gi-nocchi

questi figli far ba_locchi, si questi figli far balocchi questi figli che sa_
_ran_no la de_lizia del pa_pà! ed o_gni anno cresce_ranno in so_
_stanza e quanti_tà! ed ogni anno cresce_ranno in so_stanza e quanti_
_tà!
stacc:
Questo è il giorno avven_tu_rato, che be_a_to vi fa_rà!
BOB coi BASSI
Questo è il giorno avven_tu_rato, che be_a_to vi fa_rà!

DANIELE
Cer - ca-te, tro - va-te in tut-ti i con - tor-ni i
f
flau-ti, i tim-bal-li, i pifferi, i corni... io mentre mi
F
FF
F
sposo l'amabil compagna vo' fa-re bal-doria, tripudio e cu - cagna....
F
chiama-te i vi - ci-ni, gli a - mi-ci, gli a - mici, i pa -
F
F
- renti.... un pranzo ordi - na-te al - me-no per ven-ti; ma
F

no.... sarem trenta, cin_quanta o ses_santa si mangia si
f
beve, si mangia si beve si ride e si canta si ri_de e si canta: Ev_
Più mosso
_vi_va la spo_sa! ev_vi_va Da_nie_le! u_drò queste
f legg.
vo_ci d'in_tor_no eccheggiar, oh! gioja oh! con_tento! o
f
f
Lu_na di miele! po_trò col_la sposa al_

DAN.
-le- -gro bal - lar! Ev - vi - va la spo - sa! ev - vi - va Da-
CORO
Ev - vi - va la spo - sa! ev - vi - va Da-
Ev - vi - va la spo - sa! ev - vi - va Da-
F
F
F
ballando
-nie- -le! u - drò queste vo - ci d'in - tor - no eccheg - giar! la
-nie- -le! man - gia - re po - tre - mo, bal - la - re e can - tar!
-nie- -le! man - gia - re po - tre - mo, bal - la - re e can - tar!
F
F
FF
DAN.
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la ev - vi - va ev -
ev - vi - va
ev - vi - va
8
F
- vi - va la la la la la la la la
ev - - vi - va la la la la la la la la
ev - - vi - va la la la la la la la la
8
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la

Più mosso

la. Ev_vi_ _va la spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le po_

la. Ev_vi_ _va la spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le

la. Ev_vi_ _va la spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le

FF *Più mosso*

_trò colla spo_sa can_ta_re e bal_lar ev_vi_ _va la

ev_vi_ _va la

ev_vi_ _va la

spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le po_trò colla spo_sa can_

spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le

spo_sa ev_vi_ _va Da_nie_le

-ta - re e bal - lar si si can - - ta - - - re bal - -
si si can - - ta - - - re bal - -
si si can - - ta - - - re bal - -
FF
- lar la la la la la la la la la la la la la la la la.
- lar la la la la la la la la la la la la la la la la.
- lar la la la la la la la la la la la la la la la la.
(Si allontanano tutti saltando dalla porta del fondo, meno Daniele e Bob.)
stacc.
F
F

REC.vo DOPO LA CAVATINA DI DANIELE

ATTO I.o SCENA III.a DANIELE e BOB.

-po-sito! fa-ceva uno spropo-sito:
Io mi scorda-va dirti che un buon
letto, e un co-perto da te sia prepa-rato pel mio caro fra-tel-lo
BOB
DAN.
Giorgio... Giorgio? Il mio Giorgio, il mio ge-mello nol
vi-di da due anni... Ed ei ver-rà? Lo spero, se quel brutto me-
-stiero di stare tra le palle e la mi-traglia a lui permette di accettar l'in-
-vito. Corro tutto a e-se-guir.... Tu m'hai ca-pi-to!
(partono)

CANZONETTA

La vecchia Magge

ATTO I° SCENA IV^a Effy in gran toletta, giungendo tutta lieta

dim.
no non men_tì: no,no, questo è di nozze, di fe_sta il
risoluto
dim.
di! si, si, la la la la la la la la la la la la la la la la la la
marcato
la la la la la la a me fe_li_ce sor_ri_de a_
dim.
con tutta gioja
_mor! .... im_men_sa gio_ja m'in_non_da il

cor! ah! ah! ah! m'innonda il
cor! ah! ah! ah!
ah!
cres.
ALLEGRETTO
Sono bella sono bella e son gra-
-zio-sa, sono fresca sono fresca come ro-sa,

sono bella e son grazio _ sa, sono
fresca come ro _ sa! col ful _ gor del mio vi _ set _ _
Un poco Meno
col canto
_ to so de _ sta _ re im _ men _ so af _ fet _ _ _ to; mil _ le a _
I.º Tempo
_ man _ ti spa _ si _ _ manti ho ve _ _ du _ to de _ li _ _
_ rar! mille a _ manti spasi _ manti ho ve _ du _ to de _ li _ rar mille a _

-manti spasi-manti ho ve-du-to de-li-rar! l'arte an-
F
FF
ch'io co-no-sco un po-co del-le te-ne-
-re smor-fiette, so alter-na-re a tem-po e
lo-co occhia-ti-ne e pa-ro-let-te:
ritard.
col canto
mil-le a-man-ti spa-si-man-ti ho ve-

-du-to de-li--rar! promet-teva ognun spo-sarmi,
ma nes-sun fu a me fe-de-le,
un poco Meno
ho do-vuto conten-tarmi della mano di Da-niele: egli è un
uomo il mio tu-to-re saggio, ricco e di buon cuore... ed a-mante
con compassione
col canto
spasi-mante l'ho ve-du-to de-li-rar!

La vec-chia Magge o-gnor mi di-ce: a te fe-li-ce sor-
MODERATO COME PRIMA
-ri- -de a-mor! la buo-na vec-chia no, non men-
-ti: no, no, questo è dì noz-ze, di fe-sta il dì! sì, sì,
risoluto
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
marcato
cres.
dim.

con tutta grazia
a me fe - li - ce sor - ri - de a - mor! immen - sa
gio - ja m'in - nonda il cor ah! si ah! si ah!
m'innonda il cor ah! ah! ah!
ah! si ah! si ah!
si ah!
cres.

SCENA E DUETTO

Questa viva somiglianza

come sei bel - la!..
come sei vezzosa!..fra poco, idolo
EFFY
DAN:
mio, con tutto il core io ti darò l'anello, Felice io voglio farti... E non ti manca il
EFFY
DAN:
modo! Io sem - pre ti ame-rò!.. Io sempre vi-ci - no a te starò...
Presto
Oh! se in tal punto fra noi giungesse Giorgio mio fratello Tenente, allora
EFFY
pieno sarebbe il mio contento!.. Conoscer bramo anch'i-o questo tuo pro de fratello mili-

DAN:
(da sè)
-tare; scrivergli de-i che ottenga il suo congedo e stia sempre con no-i
(Sempre con
no-i quando sarò ma-rito non mi par...
EFFY
Ma che dici?
DAN:
Eh! nulla,
nulla... era un'idea che mi passava in testa!
EFFY
Io che son la tua sposa ho dritto di sa-
-per-lo
DAN:
È ver. Pen-sava che è meglio in tal momento se ne
resti il mio Giorgio al reggimento
EFFY
Ma perchè?
DAN:
Dei saper che il mio fra-

-tello nacque con me gemello, e tanto a me assomiglia che spesso ognun ci
f
EFFY
DAN:
piglia l'uno per l'altro: e non vor-rei... Cotanto simili siete voi? Simili af-
f
-fatto: u-no è l'origi-nal, l'altro è il ri-tratto.
F
F
FF
ALLEGRO
EFFY
DAN:
Questa viva somiglianza è uno scherzo di na-tura... Si, ma in questa circo-
f
EFFY
-stan - za mi sconcerta e fa pa-ura... Dimmi il vero, o amato spo - -
f
f

(con scherzo amoroso)
DAN:
-so, dimmi il ver, sei tu ge-loso? E di te, diletta mia, e di te chi nol sa-
-ria?
EFFY
DAN:
Ma un fra-tello!.. Ha tutto eguale:
occhi... o-recchie... bocca... naso...
EFFY
A se-durmi alcun non va-le
DAN:
Io ne so-no per-su-a-so, ca-ra Ef-fy!.. ma l'ap-pa-
-ren-za ti po-tria for-se ingan-nar!
EFFY
Su cer-

-chia - - mo con pru - - den - - za
su cerchiamo con pruden - - - - za un rimedio a questo af-
un ri - - me - dio a que - sto af - - -
-far un rimedio a questo af-far un rimedio a questo af-
-far su cerchiam su cerchiamo con pruden - za un ri-
-far su cerchiam su cerchiamo con pruden - za un ri-
F
-me-dio a questo affar su cerchiam su cerchiamo con pru-
-me-dio a questo affar su cerchiam su cerchiamo con pru-

_den_za un ri_me_dio a questo af_far sì un rimedio a questo af_
_den_za un ri_me_dio a questo af-far sì.......... un rimedio a questo af_
_far si un rimedio a questo af_far
_far sì.......... un rimedio a questo af_far Pensiamo in_
EFFY
_sieme... Ah! sì, pen_siamo...
DAN:
EFFY
DAN:
Hai tu tro_va_to? Nulla! Co_spetto!

EFFY
DAN:
ec_colo il mezzo!.. Quale? sen_tia_mo... È un'inven_
_zio_ne partico_lar che può produrre un buono effetto, e ad ogni e_
quivoco può rimediar! quando a te verrò, mia vita, tu m'u
_drai cantar l'arietta della bella canzo_netta, che can_tava un caccia_
EFFY
_tor per cercar conforto e a_i_ta alla bella del suo cor: Sentiamo

ANDANTE GRAZIOSO
scherz:
DAN:
O monta_ni - na a_mabile,............ lu_ce degli oc - chi mie - - i,
p stacc:
per te so_spi - ro e spasimo,........... l'ani_ma mia tu se - - i...
vieni, mia ca_ra affret - ta_ti; ti muova il mio pe_nar!.......................................
.... o montani - na a_mabile,.......... non far - mi so - spi_
-rar!.................. non far - mi so - spi_rar!.................. non far - mi so - spi_

- rar! ah!
MODERATO
EFFY
(ridendo)
Un a_stuzia hai tu tro_va_ta eccellente e porten_to_sa!
MODERATO
se tu canti, la tua spo_sa non t'insidia un tradi_tor!
DAN:
Brava! pro_viamo... sco_stati... met_titi in lonta_nanza...
a modo di Rec:
fingi che sia la stanza... tu vedi un uom ve_nir... s'egli non canta,

EFFY
(da sè mentre si allontana e va a sedere sulla panca)
fuggilo!
Mi voglio diver_tir! mi voglio diver_tir!
F
F
(Dan: finge entrare furtivo, si avvicina cautamente ad Effi e senza cantare l'abbraccia. Essa non lo respinge.)
mi voglio diver_tir! sì mi voglio diver_tir!
F
EFFY
(finge sorpresa)
perchè quell'i_ra ahi!
DAN:
Qual tradimento or_ri_bile! io sono dispe_rato!
F
misera fu er_rore; perdo_natemi... mai più non lo fa_
ma io non ho can_ta_to!
F

DAN: EFFY
-rò!.. No? Pla-ca quell'i-ra, e a-scol-tami; ti cal-ma, o
DAN: EFFY (facendogli una carezza)
spo-so a-mato! Che dirmi puoi? Che un poco er-rai con te per
col canto
gioco; ma la canzon be-nis-simo ho nella mente e in cor Davver?
DAN:
ANDANTE GRAZIOSO
EFFY
O mio Danie-le a-mabile, lu-ce degli oc-chi mie-i,
per te sospi-ro e spasimo, l'anima mia tu se-i.

spo_sami pre_sto, affret_tati; non farmi più pe_nar!
o mio Danie_le a_mabile...... non far_mi so_spi_
_rar! non far_mi so_spi_rar! non
far_mi so_spi_rar
Allegro scherzevole
Gioja immensa gioja immensa si pre_
DAN:
Gioja immensa gioja immensa si pre_
Allegro scherzevole

-pa - ra: sempre o caro, io tua sarò gioja immensa gioja immensa si pre-
-pa - ra: sempre o cara, io tuo sarò gioja immensa gioja immensa si pre-
-pa - ra sempre o caro io tua sa-rò a
-pa - ra sempre o cara io tuo sa-rò
incalz: sempre
a
popolar popolar di figli mie-i si
a
io vedrò io vedrò la birre-ri-a già son quattro cinque,
cres:

sei, sette, oh che amabil compagnia io vedrò su miei ginocchi questi figli far ba-
-loc-chi far ba-loc-chi far ba-loc-chi far ba-loc-chi far ba-
-loc-chi que-sti fi-gli che sa-ran-no la de-li-zia del pa-
-pà del papà del papà del papà del pa-pà cara cara cara cara cara cara cara

EFFY
A
cara
ca_ra
gioja immensa si pre_
a
_pa_ra
ca_ra
ca_ra
sempre o cara io tuo sa_
Con 8
F
Più mosso
ca_ro ca_ro ca_ro ca_ro gio_ja immen_sa si pre_
_rò ca_ra ca_ra ca_ra ca_ra gio_ja immen_sa si pre_
Più mosso
stacc:
_para caro caro caro caro sempre o caro io tua sa_rò a
_para cara cara cara cara sempre o cara io tuo sa_rò sempre sempre cara
F

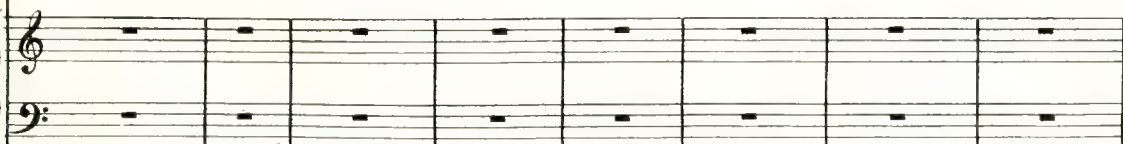
caro caro caro caro gioja immensa si pre-
cara sempre sempre sempre sempre io tuo sarò cara cara cara cara gioja immensa si pre-
ff stacc:
-para caro caro caro caro sempre o caro io tua sa-rò a
-para cara cara cara cara sempre o cara io tuo sa-rò sempre sempre cara
io tua sa-rò io tua sa-
ca-ra sempre sempre sempre sempre io tuo sa-rò io tua sa-rò io tuo sa-
f
-rò io tua sarò io tua sa-rò
(entrano in casa)
-rò io tuo sarò io tuo sa-rò
cres.
ff
f

FINALE PRIMO

ATTO I. SCENA VI. *BOB, e gli amici e parenti di Daniele, che giungono dalla porta del fondo. Le donne recano mazzolini di fiori, gli uomini vari strumenti musicali.*

- li mi - glio - ri del - - la gio - ja............ e dell'a -
- mor!..........
TENORI
Lie - ti can - ti e lie - ti ev - vi - va
BASSI
Lie - ti can - ti e lie - ti ev - vi - va
con - sa -
ri - suo - nar fa - - re - mo in - tor - no: con - sa -
ri - suo - nar fa - - re - mo in - tor - no: con - sa -
stacc:
stacc:

-cra-to è questo gior - - - no .... al - la gioja ed all' a -
-mor! .... cor - ri sponda ai no-stri can - - -
-ti .... l'e - sul - tanza d'ogni cor! ....
(Tutti insieme salgono la scala che mette alla scala)

SCENA VIIª TOBIA solo, entra agitato
Che ascolto!...
CORO INTERNO
Vi-va Da-niel! vi-va Daniel! vi-va la spo-sa vi-va la
Vi-va Da-niel! vi-va Daniel! vi-va la spo-sa vi-va la
Vi-va Da-niel! vi-va Daniel! vi-va la spo-sa vi-va la

TOBIA Rec.vo
spo_sa! ev_vi_va ev_vi_va ev_vi_va Daniel
In qual momento io
spo_sa! ev_vi_va ev_vi_va ev_vi_va Daniel
spo_sa! ev_vi_va ev_vi_va ev_vi_va Daniel
giungo for_se Gior_gio alle nozze del fra_tello il suo dovere ob_
_bli_a .... entriamo .....
(si arresta)
E s'e_gli qui non si trova, a
che .... di questa gente de_vo la gioja funestar?.. oh! cie_lo!..... ve_

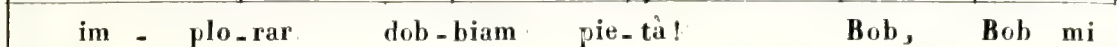
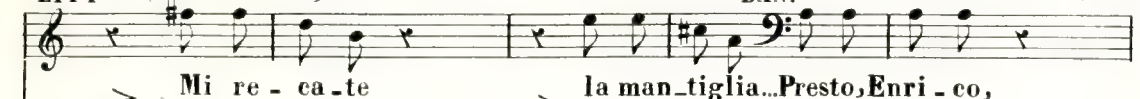
ANDANTE SOSTENUTO
-der...... diso-no-ra - to l'ami-co che ha sal-va - to i gior-ni
f stacc:
mie - i con suo pe-riglio e-stremo ah! non sia ve-ro in sol pensarlo io
col canto legato
Presto
f
-sento un tormento maggior d'ogni tor - men - to.
f
ANDANTE SOSTENUTO
f
DAN:
Tor - na, o Gior - gio, e a que - sto co - re

deh! ri - spar - mia immen - so af - fan - no ti ram -
- men - - ta quell' a - mo - re che il mio lab - bro che il mio
trattenuto
lab - bro che il mio lab - bro a te giu - rò: ah! se mai de-
col canto
- stin ti - ran - no m'ha ra - pi - to ad o - - - gni
a piacere
a tempo
spe - - - me il pe - nar dell'o - re e - stre - me del-
col canto
a tempo

_l'o _ re e_stre _ me te - - - - - - - co o-
_gnor dividerò dividerò te _ co ognor divi_de_rò:
ritard.
SCENA VIII. Dan: Effy e detto
DAN: a piacere (a Effy discendendo la scala)
En_triam... L'ho ve_du_to: è des_so! è
col canto
des_so!
(andando incontro al sergente)
To_
Allegro
ALLEGRO
TOBIA
_bi_a! qual nuo_va re_ca_te di Giorgio te_nente?... Ei
stacc:

DAN:
TOB:
qui non si trova in tua compa_gnia? No! No?
DAN:
EFFY (facendo una riverenza)
(scia - - gu_ra_to!) En _ trate, ser - gen_te. La spo - sa v'in_
_ vita..... Di birra un bicchiere insiem co_gli a_
DAN:
Di birra un bic_chiere insiem co_gli a_
_ mici ve _ nite a trin_car
TOB:
_ mici ve _ nite a trin_car Davver, mille bom - - - -

DAN:
_be! è tem_po di be _ _ _ _ _ _ re! Per_
EFFY
DAN:
EFFY
_chè questo sdegno? Per_chè? Per_chè? Ci fa_te tre_
DAN:
TOB:
piano con mistero
quasi a piacere
_mar! Ci fate tremar Se do_mani quando aggiorna, Giorgio al campo non ri_
col canto
DAN:
a piacere
Ciel! che a_
(fa l'atto di fucilare)
_torna come un vile, un diser_tore, dal con_si_glio è con_dan_na_to ....
cres.
cres.
col canto

EFFY
DAN:
a piacere
- scolto! Oh! mio ter - ro - - - - - re! Mio fra -
a tempo
FF
col canto
(cade sopra una panca)
TOBIA
- tel - lo fu - ci - la - to!!! Or ve - diam se un qual - che
FF
F
DAN:
1.° Tempo
scampo si ri - trova.... Io vo - lo al campo
Vo' parlar col ge - ne - rale; vo' gettarmi a' piedi
TOB:
EFFY
suo - i... Si partiam Ver - rò con vo - i
cres:
F.
FF

EFFY
im - plo-rar dob-biam pie-tà!
DAN:
(verso Bob)
im - plo-rar dob-biam pie-tà! Bob, Bob mi
TOB:
im - plo-rar dob-biam pie-tà!
reca il mio mantel-lo, la mia canna, il mio cappello ...
EFFY
(verso la scala)
Mi re - ca-te
DAN:
(verso la porta del fondo)
la man-tiglia...Presto, Enri - co,
il bajo im-briglia... sella il nero ...

SCENA IX. Gli amici e parenti di Dan: con istrumenti musicali Donne e detti quindi Bob.
(Il Coro circonda Daniele)

(entra Bob, e reca a Daniele il cappello, il mantello e il bastone: a Effy la mantiglia)
EFFY
ec - co - ci pronti... a - mici! A - miche ad - di - - o!..
TOB:
An - diamo. ad - di - - o!..
cres:
par_tiamo
DAN:
Par - - ti - te vo_i?.. Par_tiamo
Par - - ti - te vo_i?..
Par - - ti - te vo_i?..
Bel ma_tri - monio! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Bel ma_tri - monio! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Bel ma_tri - monio! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ALLEGRETTO
Buon vi_ag _ gio e buon ri_tor _ no, si tor_
Buon vi_ag _ gio e buon ri_tor _ no, si tor_
Buon vi_ag _ gio e buon ri_tor _ no, si tor_
ALLEGRETTO
_nar vi ri_ve_dre _ _mo; ma se pur ver _ _rà quel
_nar vi ri_ve_dre _ _mo; ma se pur ver _ _rà quel
_nar vi ri_ve_dre _ _mo; ma se pur ver _ _rà quel

gior - no più bur - la - ti non sa - re - mo.. bal - le -
bal - le -
gior - no più bur - la - ti non sa - re - mo.. bal - le
gior - no più bur - la - ti non sa - re - mo.. bal - le
ff
- re - mo a ca - sa no - stra se avrem vo - glia di bal - lar!
- re - mo a ca - sa no - stra se avrem vo - glia di bal - lar!
- re - mo a ca - sa no - stra se a - vrem vo - glia di bal - lar!
- re - mo a ca - sa no - stra se a - vrem vo - glia di bal - lar!
DAN:
Non sa - pe - - te, non ca - pi - - te; sie - te raz - - za
f

di vil - la - - ni! que-ste fe - - ste non fi - ni - te
DAN:
si po-tran fi - - nir do-ma - ni... per af - fa-re ur -
TOB:
Presto an-
bal - le - re - mo a
bal - le - re - mo a
bal - - le - re - mo a
bal - - le - re - mo a
FF
D.
- - gen-te as-sa - i ci dob-bia - mo all'on - - ta - nar!
T.
- dia-mo, presto andia - mo,
ca - sa no - - stra se avrem vo - glia di bal - lar
ca - sa no - - stra se avrem vo - glia di bal - lar
ca - - sa no - - stra se a - vrem vo - glia di bal - lar
ca - - sa no - - stra se a - vrem vo - glia di bal - lar

EFFY
Non scher_za_ _te, non ri_de_ _te: ne col_pi_ _sce in_
_ _fausto e_ven_ _to; ma ben pre_ _sto ci ve_dre_ _te
ri_tor_na_ _re nel con_ten_ _to... del_la gio_ _ja
col sor_ri_ _so ci ver_re_ _te a fe_steg_giar!...

Non scher_za _ te non ri_
TOB:
Presto andia _ mo, il tem _ po vo _ _ la; non si per _ da un sol mo_
1mi
Buon vi _ ag _ gio buon vi _ ag _ _ gio
1mi
Buon vi _ ag _ gio buon vi _ ag _ _ gio
incalzando il tempo
_ de _ _ te ne col_pi _ sce in_
_ mento forse un o _ ra, un o _ ra so _ _ la può cangiar l'in_
buon vi _ ag _ gio e buon ri_tor _ _ no
buon vi _ ag _ gio e buon ri_tor _ _ no

_ fau _ sto e_ven _ _ to ah!
DAN:
TOB:
_ fau _ sto e _ven_to se ri_tar _ _ da la sen_ten _ _
bal_le_re _ mo a ca _ sa no _ _
bal_le_re _ mo a ca _ sa no _ _
bal_le_re _ mo a ca _ sa no _ _
E.
non scher_za_te
D.
non scher_za_te
T.
_ za del con _ si _ glio mi _ li _ tar si pre _ _
_ stra se avrem vo _ glia di bal _ lar buon vi _ aggio buon vi_
_ stra se avrem vo _ glia di bal _ lar buon vi _ aggio buon vi_
_ stra se avrem vo _ glia di bal _ lar si bal _ _

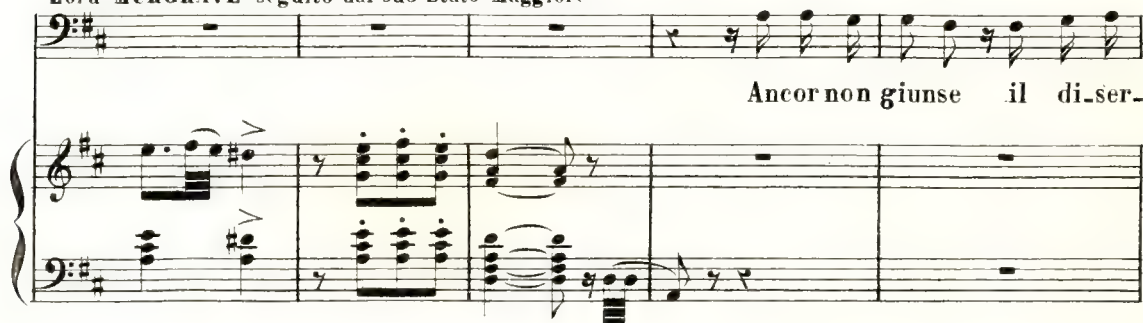
E
non ri - de - te non ri - de - te non scher - za - -
D
non ri - de - te ci dob - bia - mo al - lon - - ta - nar
T
- - - sto si pre - - - sto an - - diam
- aggio buon vi - ag - gio buon vi - ag - gio bal - le -
- aggio buon vi - ag - gio buon vi - ag - gio bal - le -
- le - - re - - mo a ca - - sa no - -
FF
E
- - - - - - - - - - - - - - te
D
si si an - da - te al dia - volo
T
an - - diam pre - sto andiam pre -
- rem bal - le - rem bal - le - rem
- rem bal - le - rem bal - le - rem
- stra si bal - le - rem

E.
D.
T.
non scher_za_te, non ri - de_te non ri - dete
non scher_za_te, non ri - de_te ci dobbia - mo al-
- sto .... pre - - sto an - dia - - mo an - dia - -
buon vi - aggio buon vi - aggio buon vi - aggio buon vi-
buon vi - aggio buon vi - aggio buon vi - aggio buon vi-
si si bal - - le - - re - - mo a ca - -
non scher za - - - - - - - - - - -
- lon - ta - nar si si anda_te al
- mo pre - - sto an - - diam pre - sto an-
- aggio balle_rem bal_le_rem bal - le -
- aggio balle_rem bal_le_rem bal - le -
- sa no - - stra si bal - le -
FF

E.
D.
T.
ff
- - - te
partiam ....
dia - volo siete raz - za di vil - la - ni sie - te raz - za
- diam ....
partiam ....
- rem ....
ah! ah! ah! ah! ah!
- rem ....
ah! ah! ah! ah! ah!
- rem ....
ah! ah! ah! ah! ah!
p
partiam ....
si presto an - dia - mo presto an - dia - mo
di vil - lani partiam si presto an - dia - mo presto an - dia - mo
partiam ....
si presto an - dia - mo presto an - dia - mo
ah! ah! ah! ah! ah! si buon vi - ag - gio buon vi - ag - gio
ah! ah! ah! ah! ah! si buon vi - ag - gio buon vi - ag - gio
ah! ah! ah! ah! ah! si buon vi - ag - gio buon vi - ag - gio

(Daniele, Effy e Tobia partono. Gli altri li guardano ridendo e cala la tela)
pre_sto an_dia_mo presto an_diam
pre_sto an_dia_mo presto an_diam
pre_sto an_dia_mo presto an_diam
buon vi_ag_gio buon vi_ag - - - - - gio
buon vi_ag_gio buon vi_ag - - - - - gio
buon vi_ag_gio buon vi_ag - - - - - gio

CAVATINA

Anna si stempra in lacrime

sotto voce
CORO
E - - ra pur des - - so un va - len - - te guer -
E - - ra pur des - - so un va - len - - te guer -
ff
LOVEL Rec:
- riero !.. Una parola, o
Lord MURG:
- riero !.. È un vi - - le a - desso!
f legato
f Presto
(agli officiali) (a Lovel)
MURG:
Lord. Vederti chiede il capitan di nave Oliviero Jenkins. I - te. si appressi
ff
I.mo Tempo
(Lovel e gli uffiziali partono. Giunge Oliviero)
f
f
marcate

Poco più mosso
OLIVIERO
Milord, un di a Car_lisle il tetto mio t'ac_colse, o _ ra al tuo
Recitativo
FF
F
campo m'adduce alta ca_gion.
MURG:
Che far poss'i_o, Prode ami_co, per
F
OLIV:
te?
Salvar l'onore d'Anna!
MURG:
Di tua sorella?
OLIV:
Ah! sì l'incauta, mentr'io nel mar pu_
_gnava, d'un officiale Inglese fidandosi alla fè, d'amor si ac_cese. dispo_
FF

-sar - la ei giu-rò; ma po-i nel pian - to l'abban-donò l'in-
And.te cantabile
f
a piacere
MURG:
OLIV:
- de - gno, l'ini-quo se - duttor... E qual si appella colui? In questo
col canto
Presto
colla parte
campo forse ei si asconde; ma il suo nome i-gnoro, chè la mia suora dal crudel tra-
FF
- dita, pria di no-marlo, per-deria la vi - - ta
Andantino
F

ANDANTE
OLIVIERO
An - na si stempra in la - cri - me,
ANDANTE
ta - - ce, - sospi - ra e ge - - me...
di - vo - ra il duo - lo, ahi
mi - se - ra!
si appres - sa all'o - re e - stre - me;
ma non accu - sa il per - fido;
lo pian - ge, e l'a - ma an -

_cor! ah! si ma no, ma non accu _ sa il per _ fi_do; lo

pian _ ge e l'ama ancor! *ritard:* e l'a_ma ancor! e l'ama an_

_cor! ma no, ma non accu _ sa il per _ fi_do, lo

pian _ ge, e l'ama ancor! ah! si lo pian _ ge, e l'ama an_

-cor! ah! si lo pian-ge lo pian-ge e l'a-ma an-cor!....
fp
MURG:
Ella ha stanza in quell'o-stello. Fa ch'io possa inter-ro-garla.
a modo di Rec:
F
(Oliviero va a prendere nella locanda Anna)
Allegro
F
ANNA
Il suo no-me a me o fra-tello, chiedi in-
P

MURG:
OLIV:
_va _ no... Ah parla, parla, Sve _ la al_fi _ ne il tra _ di _
ANNA
_tore! Io co_no_sco il suo fu _ _ rore... pria che il
san _ gue io veg _ _ ga scorrere mil _ _ le vol _ _ te mo _ _ ri_
OLIV:
O_sti_
_rò! Mortalmente ho il cor straziato!
_na_ta o ciel! che ascondi?
col canto

OLIV:
Geli... tremi... ti confondi? vo' ve_der... lo scel_le_
f
_rato, Lord, rav_visi?
MURG:
È un mio te_nen_te che dal
FF
cam_po di_ser_tò.
OLIV:
Al fu_ror d'un co_re ar_
_den_te in_vó_la_re ei non si può!
FF

Allegro marziale
F
OLIVIERO
No, per-
-ver - - - so, non po-tra - - i in-vo-lar - - ti al brando
mi - - o cancel-lar di sangue un ri - - o dee la

mac - - chia dell'o - nor! la ven-det - - ta ch'io giu -
- ra - - i piom-be - rà sul tra - di - tor! sì la ven -
F
- det - - ta ch'io giu - ra - - - - i piom-be - rà sul tra - - di -
FF
- tor! la ven-det - - - - ta ch'io giu -

Stretto
-ra - - i piom - be-rà sul tra - - di-tor! si piom - - be-
-rà sul tra - - di-tor si piom - - be-rà sul tra - - di-
-tor sul tra - - di - tor sul tra - - di - tor sul tra - - -
- - - di - tor!
(Lord Murgrave parte, Oliviero accompagna Anna nell' Osteria e si allontana)
F

CORO E TERZETTO

Presto, presto, andiamo, andiamo:

ATTO I.º SCENA IV.ª LOVEL, Officiali e Soldati.

LOVEL
Lo sciagu_ra _ _ to scrit _ _ to è nel
no _ ve_ro dei di_ser_ to _ _ ri;
dei tradi _ to_ri la sorte a_vrà! si.
FF
Vuota
Tenori
CORO
È _ ra al_la pu _ gna il pro' guerrie _ ro, al _ la vit_
Bassi
È _ ra al_la pu _ gna il pro' guerrie _ ro, al _ la vit_
FF

_to _ _ria sempre il pri_mie _ _ro; tan _ te pro_dez _ ze,
_to _ _ria sempre il pri_mie _ _ro; tan _ te pro_dez _ ze,
tanto va _ lo _ re il no _ stro co _ _ re non scor_de_
tanto va _ lo _ re il no_ stro co _ _ re non scor_de_
non scorde rà!
_ rà! il nostro cor non scorde _ rà! il no _ stro
_ rà! il nostro cor non scorde _ rà!

cor non scorde - rà! no non scorde - rà! no
no scorde - rà! no non scorde - rà! no
non scorde - rà!
(Tutto il Coro unito a Lorel, si faranno dalla parte opposta che sorte Effy, Daniele e Tobia)
non scorde - rà!
SCENA V.ª TOBIA e DANIELE che da braccio ad Effy; e detti.
DANIELE
Presto, presto, andiamo, an-
- diamo: affret - tiamo il nostro passo; se Mi - lord ha un cor di

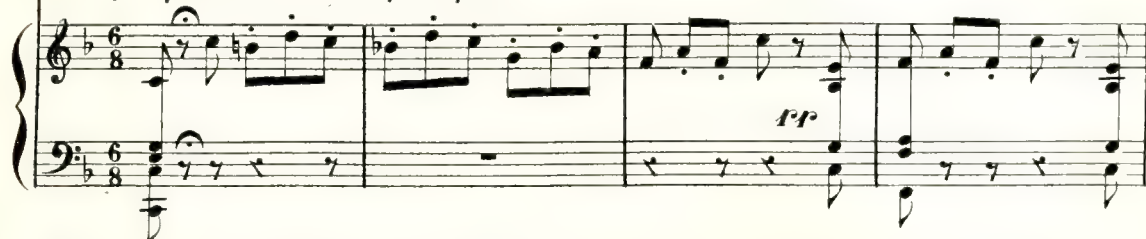
sasso, ammol_lirlo appien sa_prò! si se Mi_lord ha un cor di sasso, ammol_
_lirlo appien sa_prò! presto, presto, andiamo, andiamo: affret_
Più mosso
DAN.
(s'incontrano l'un con l'altro e riconoscono per il loro Tenente Daniele)
_tiamo il nostro passo;
(prendendolo per mano)
LOV.
Oh! sor_presa! ben tor_
CORO
Oh! lie_to fa_to!
Oh! lie_to fa_to!
Più mosso

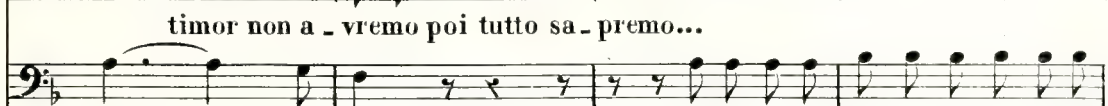
LOV.
_na_ _to!.. ben tor_na_ _to!.. ben tor_
(circondandolo)
ben tor_na_ _to!.. ben tor_na_ _to ben tor_
ben tor_na_ _to!.. ben tor_na_ _to ben tor_
DAN.
Ma... ma... ma... ma...
LOV.
_na_to ben tor_na_to ben tor_na_to ben tor_na - - - - to!..
_na_to ben tor_na_to ben tor_na_to ben tor_na - - - - to!..
_na_to ben tor_na_to ben tor_na_to ben tor_na - - - - to!..
FF

DAN.
ma...
ma...
(mettendosegli avanti e interrompendolo gli dice a bassa voce)
TOB.
Si - lenzio! appro - fit - tiamo dell' er - ror!
approfittiamo dell'er - ror!
zitt
LOV. (a Daniele)
Se un solo i - stante tu tar - da - vi, e - ri per - duto!
FF
f
2.di Tenori
Ma perchè con quel giub -
CORO
Ma perchè con quel giubbone?

DAN.
a piacere
Son ve - nuto... son ve - nuto... scono -
- bone? ma perchè con quel giubbone?
ma perchè con quel giubbone?
a Tempo
- sciuto!
Di', chi sei...
LOV.
(vedendo Effy che sarà rimasta un poco indietro)
E chi è co - te - sta bel - - la!...
E chi è co - te - sta bel - - la!...
E chi è co - te - sta bel - - la!...
a Tempo
sf
colla parte
EFFY
LOV.
Son sua so - rella. Al Consiglio io tosto andrò, e il ri -

I.º Tempo
LOV.
tor _no an_nun_ _ _zie_rò.
CORO
Ben tor_na_to ben tor_na_to ben tor_
Ben tor_na_to ben tor_na_to ben tor_
I.º Tempo
(parte dal fondo seguito dal Coro)
_na_ _to ben tor_na_ _ _ _ _ _ _ _ _to!..
_na_ _to ben tor_na_ _ _ _ _ _ _ _ _to!..
ritard. un poco
(Tobia dopo di essersi assicurato che tutti sono partiti prende per mano Effy e Daniele conducendoli sino ai lumi)

Allegro premuroso senza precipitare
DAN.
Ma perchè? ma perchè?
TOB.
Anda_te là dentro poi tutto sa_prete... si - lenzio! pru-
Allegro premuroso senza precipitare
ff
TOB.
-denza! di nulla te - mete: di nul_la te - mete: lascia_te_mi
fare, con_ta_te su me! Ma...: Lasciate_mi fare, con_ta_te su
DAN. TOB.
me! Ma... Lasciatemi fare, con_ta_te su me! An_diamo là
DAN. TOB.
(qui Effy si mette in mezzo)
EFFY
F
F

EFFY
dentro poi tutto sa_premo... si_lenzio! pru_denza! timor non a_
DAN.
Ma perchè? ma perchè?
EFFY
_vremo; timor non a_vremo; in te con_fi_diamo, contia_mo su
DAN. EFFY
te! Ma... In te confi_diamo, contiamo su te! Ma... In te confi_
EFFY
_diamo, contiamo su te! andiamo là dentro poi tutto sa_premo poi tutto sa_
DAN.
Anda_te là dentro poi tutto sa_prete poi tutto sa_

EFFY.
_premo si_lenzio! pru_den_ _ _ _za! ti_mor non a_
DAN.
si_len_zio! pru_den_za!
TOB.
_prete si_lenzio! pru_den_ _ _ _za! di nul_la te_
vre _ _mo andiamo là dentro poi tutto sa_
timor non a_vremo poi tutto sa_premo...
_me_ _ _te andate là dentro poi tutto sa_
_premo poi tut_to sa_premo si_len_zio! pru_den_ _ _ _
si_lenzio! pru_
_prete poi tut_to sa_prete si_len_zio! pru_den_ _ _ _

_za! timor non a_vre_ _ _ mo,
_denza! timor non a_vremo contiamo su te!
_za! di nulla te_me_ _ te: lasciatemi
contiamo su te!
in te confi_
fa_re conta_te su me! conta_te su me!
DAN.
EFFY
diamo, contiamo su te! contiamo su te! In te confi
TOB.
conta_te su me!

-diamo, contiamo su te!
in te confi-
contiamo su te!
conta-te su me!
-diamo contiamo su te!
andiamo là
contiamo su te! andiamo là
contate su me!
dentro poi tut-to sa-premo poi tut-to sa-premo, si-lenzio! pru-
dentro poi tut-to sa-premo poi tut-to sa-premo, si-lenzio! pru-
si-

-den - - - za! timor non a - vre - - - mo,
-den - - - za! timor non a - vre - - - mo,
-len - - - zio! pru - den - - - za! conta - te su
in te confi - diamo, contiamo su te!
in te confi - diamo, contiamo su te!
me! lasciatemi fare, conta - te su
in te confi - diamo, contiamo su te! contiamo su
in te confi - diamo, contiamo su te! contiamo su
me contate su me

te! in te confi_diamo, contiamo su te!
te! in te confi_diamo, contiamo su te!
lasciatemi fare, contate su
ff
in te confi_diamo, contiamo su te!
in te confi_diamo, contiamo su te!
me
contate su me contate su
ff
contiamo su te! contiamo su te! contiamo su te!
contiamo su te! contiamo su te! contiamo su te!
me
contate su
ff

contiamo su te! contiamo su te! contiamo su te!
contiamo su te! contiamo su te! contiamo su te!
me! conta_te su
si_len
si_len
me! si_len zio!
zio!
pru_den
zio!
pru_den
pru_den za!

_za! contiamo su te! contiamo su te!
_za! contiamo su te! contiamo su te!
contate su me! contate su
ff
con_ _ _tiam su te!
con_ _ _tiam su te!
me! si_len_ _
ff
(Tobia accompagna Daniele ed Effy dentro all'osteria, quindi ritorna in mezzo ai Soldati e Coro.)
_zio! si_len_ _ _zio!
FF

CANZONE

Era Tom un dragone valente

quasi a piacere
-go - - ne, o To - bia, dèi tu can - tar! Il dragon del reggi -
del dragone, o To - bia, dèi tu can - tar!
col canto
a piacere
- mento io vi canto in tal momento state tutti ad ascoltar.
FF
All.o risoluto
(Tutti si fanno dare della birra dalle Virandiere, Tobia e tutto il Coro si fanno avanti per cantare; le Virandiere resteranno indietro vicino alla Locanda.)
Allegro cantabile
FF
Era Tom un dra - go - ne va - len -
f

te fido aman - te alla bella Gemmy; ma l'a_mico e_ra
fido egual_men - te al li_quor che si chiama Wi_
_sky! il prode gar_zon a_ve_va ra_gion: e quello un li_
_quor che i_spira va_lor! il prode gar_zon a_ve_va ra_
Il prode gar_zon a_ve_va ra_
Il prode gar_zon a_ve_va ra_

portando la voce
-viam! be-viam! la la la la ra la la la la la la
-viam! be-viam! la la la la ra la la la la la la
-viam! be-viam! la la la la ra la la la la la la
FF
F
F pesante
portando la voce
tutta forza
la la la la ra la la la la la la la la la la la ra
la la la la ra la la la la la la la la la la la ra
la la la la ra la la la la la la la la la la la ra
F
F pesante
FF
pesante
la la la la la la la la la la ra la la la la la la la. (Le Vivan-
1.mi Soprani
la la la la la la la la la la ra la la la la. A-
la la la la la la la la la la ra la la la la la la la.
F
F
pesante

diere vengono avanti e versano della birra a tutti)
_mici! be_vete, can_ta_te, ri_dete!
fo_riere è il bic_chiere di gioja e d'a_mor!
(Le Vivandiere si
ritirano addietro)
TOB.
Al Wi_sky ri_nun_ziare il va_len_
_te promet_te_ va, e la bella spo_sò. Tenne fe_de; ma il
giorno se_guen_ te buona bir_ ra l'a_mico trin_

cres.
F
-cò, il prode garzon a-veva ra-gion: è quello un li-quor che i-
TOBIA
-spira va-lor! il prode gar-zon a-ve-va ra-gion: è
CORO
Il prode gar-zon a-ve-va ra-gion: è
Il prode gar-zon a-ve-va ra-gion: è
quello un li-quor che i-spira va-lor! a-mici! be-viamo, can-
quello un li-quor che i-spira va-lor!
quello un li-quor che i-spira va-lor!

_tiamo, ri_diam! fo_rie_re è il bicchie_re di gioia e d'amor! can_
_tiam, be_viam! be_viam! can_tiam, be_viam be_
Can_tiam, be_viam! be_viam! can_tiam, be_viam! be_
Can_tiam, be_viam! be_viam! can_tiam, be_viam! be_
_viam! la la la la ra la la la la la la la la la la ra
_viam! la la la la ra la la la la la la la la la la ra
_viam! la la la la ra la la la la la la la la la la ra

F pesante
portando la voce tutta forza
la la la la la la la la la la la ra la la la
la la la la la la la la la la la ra la la la
la la la la la la la la la la la ra la la la
F pesante
FF
pesante
tutti partono Tobia entra nell osteria
la la la la la la la ra la la la la la la la
la la la la la la la ra la la la la
la la la la la la la ra la la la la la la la
pesante
staccate

REC.vo DOPO LA CANZONE DI TOBIA

SCENA VII.a TOBIA ed EFFY

(viene parlando con Tobia dalla Locanda)

SCENA VIII.ª I suddetti e Dan. in uniforme di Officiale, abbigliato in modo ridicolo.
(esaminandolo)
DAN.
TOB.
-ranno.... Sergente, eccomi quà Te-nente! Ah, come diavolo vi siete accomo-
EFFY (a Tobia)
DAN.
-dato? Io lo di-ce-va... Ah co-me, come! per pie-tà par-
TOB.
-late! non sembro tutto un Official ge-mello! fratello del fratello? A prima
vista. Ma prendere convien le sue ma-niere completar l'illusione, e ascoltare da
(gliela accomoda sul fianco)
DAN.
TOB.
DAN.
me qualche lezione. Che devo fare? Attento! co-sì la spada deve star... Co-
(si muore e s'imbroglia colla spada)
(gli mette il
TOB.
-spetto! se m'entra fra le gambe io casche-rò! ve-dete! E
cappello sopra l'occhio sinistro)
DAN.
TOB.
là il cappello! Ser-gente, ho un occhio solo... E basta quello!

TERZETTO

In un momento

EFFY
Ciò s'im_
DAN.
Io non so io non so che devo fare io non so
TOB.
im_ _po _ nente!
EFFY
_ para fa_cil _ mente!
ciò s'im_
DAN.
io non so io non so che devo fare io non so
EFFY
_ para fa_cil _ mente!
TOB.
Attenzion! così si fa attenzion! così si fa.

(marciando imitando il suono del tamburo)
TOB.
Ran, plan, plan, ra-ta-plan, plan plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,
Meno mosso
(imitando Tobia senza potersi mettere al passo)
DAN.
plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta plan,
FF
1°
EFFY
Presto a piacere
(marcia con viva-
plan. È u-na co-sa fa-ci-lis-si-ma ran, plan,
cità e bene al passo)
plan, rata-plan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, plan,

TOB. (a Daniele)
In un mo_men_to essa ha impa_ra_to del reggi-
I° TEMPO
-men_to sembra un sol_da_to, In un mo_men_to
(a Tobia)
DAN.
essa ha impa_ra_to: del reggi_mento sembra un sol_da_to,
TOB. F e stacc.
Che coll'e_ser_cito po_tria marciar marciar. Sol come un
DAN. sotto voce
FF

EFFY
a - - si - no io so marciar marciar. In un mo - men - to:
ho già impa - ra - to del reggi - men - to sem - bro un sol -
EFFY
- da - to... io coll'e - sercito po - trei marciar marciar.
DAN.
Sol come un a - si - no io so marciar marciar.
TOB.
Che coll'e - sercito po - tria marciar marciar.

EFFY
del reggi - men - to sembro un sol - da - to io coll'e -
TOB.
del reggi - men - to sembra un sol - da - to... sol come un
DAN
- ser - ci - to potrei mar - ciar............ io coll'e - ser - ci - to
a - - si - no io so marciar io so marciar
TOB.
potria marciar sembra un sol -
potrei mar - ciar........................ po - - tre - - i mar - - -
sembra un sol - dato
- dato che coll'e - ser - ci - to po - tria mar -

-ciar.......... io coll'e - ser - ci - to potrei mar - ciar
-potria marciar sembra un sol - dato po - tria mar -
-ciar potria marciar po - tria mar -
po - trei mar - ciar po - trei marciar si si .... si si
-ciar po - tria mar - ciar si si .... si si
-ciar po - tria mar - ciar si si .... si si
si po - trei mar - ciar ....
si po - tria mar - ciar ....
si po - tria mar - ciar ....

TOB.
Or nel grado di Te_nente all'u_sanza mi_li_tare voi do_ve_te for_te_mente la ma_novra coman_da_re...
DAN.
La ma_novra e chi la sa?...
TOB.
At_ten_zion! co_sì si fa:
(con voce forte, dopo avere sguainato la sciabola)
Al_to!... a dritta! al_li_nea_mento!
FF
F
cres.

fissi!
l'arme a vo _ lon _ tà!
(con voce molto dolce, dopo aver levato con pena la spada dal fodero)
DAN.
Alto! a
dritta! al_linea _ mento! fissi!
EFFY (interrompendolo con impazienza e prendendo la sua spada)
No no no, così si fa.
dim.
cres.

con voce forte
al - to! a
drit - ta!
al - li - nea -
- mento! fissi! l'arme a vo - lon - tà!
EFFY
Ad un e - serci - to so coman - dar si, si, sem - bro un Te -
DAN.
Io non ho stomaco per coman - dar no, no,
TOB.
Ad un e - serci - to può coman - dar si, si, ad un e -

F
-nen - te be - ne adde - stra - to ad un e - ser - ci - to
io non ho sto - maco
-ser - ci - to può coman - da - re
FF
F
FF
so co - man - dar............ ad un e - ser - ci - to
per co - man - dar per co - man - dar
può co - man - dar sembra un Te -
F
so coman - da - - re so co - - - man - - -
sembra un Te - nente
- nente ad un e - ser - ci - to può coman -
8

_dar ad un e _ ser _ ci _ to _ so coman _ dar
può coman _ dar sembra un Te _ nente può coman _
_dar può coman _ dar può coman _
F
F
so coman _ dar so coman _ dar si, si, si, si,
_dar può coman _ dar si, si, si, si,
_dar può coman _ dar si, si, si, si,
si, so co _ man _ dar
si, può co _ man _ dar
si, può co _ man _ dar Per com _
F
F
FF

TOB.
-pir l'asso-mi-glianza col fra-tello mi-li-ta-re,
1° legato
cres.
mol-to ber, molto fu-mar voi do-vete....
(gli presenta una pipa, dopo averla accesa)
DAN.
(la prende, si prova a fumare, e tosse)
Oi-bò oi-bò il fu-mar nonm'è pos-si-bile!
EFFY
Fa-cil-men-te io
cres. sempre

(fuma con disinvoltura e cammina)
cres. e ff
TOB.
fu - - - me - rò.
Questa in vero è sorpren -
con8
f marcato
ff staccate
- dente come fuma gentil - mente!
DAN.
Cara Ef - fy tu se'un por - tento! tutto im -
cres.
EFFY
Sono cose fa - ci - lissi - me!
DAN.
- pari in un mo - mento!
Tu mi fai trase - co -
TOB.
Tu mi fai trase - co -
DAN.
- lar! cara Ef - fy tu sei un por - tento tu mi fai trase - co - lar!
TOB.
- lar! cara Ef - fy tu sei un por - tento tu mi fai trase - co - lar!
FF

(animatissima)
EFFY
grandioso
A me da - te una spa - da, un mo - schet - to,.................. l'ar - di -
Allegro marziale
- men - to d'un pro - de ho nel pet - - to: al - la guer - ra al - la,
guer - ra cor - ria - mo, del - - la pa - tria l'o - nor di - fen -
8
- diamo! Marche.... al - lons.... en a - vant!
8
(imitando il tamburo)
en a - vant! Rata - plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,............

.... ra_ta_plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, plan,
plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, ... ra_ta_
_plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, ra_ta_
_plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, ra_ta_plan, ra_ta_
FF
F
(agisce a volontà di Effy)
DAN
EFFY
DAN
_plan, plan, plan, plan, al_to! Al_to! A dritta! A
FF
F

TOB.
EFFY
dritta! Bravo co_si si fa. L'arme a volon _ tà!
EFFY
Bravo, co_sì si fa. (fermandosi
DAN.
TOB.
DAN.
L'arme a volon _ tà! Bravo, co_si si fa. Rata_
sempre a tempo
suona il tamburo ed al marche di Tobia si mette in marcia)
DAN.
_plan, rata _ plan, rata _ plan, plan, plan, plan,
TOB.
Marche all' im_
TOB.
_pre _ sa a_ni _ mo _ si cor _ ria _ mo,........... del Te _ nen _ te l'o_

DAN.
Marche,
TOB.
-nor difen-dia-mo! rata-plan, rata-plan, rata-plan,plan, rata - plan,
DAN.
al - la guer - ra al - la guer - ra cor - ria - mo................... del ge -
-mel - lo l'o - nor di - fen - dia - mo! rata - plan, ra-ta-
EFFY (Effy si ferma e dice a Dan. e Tobia March)
Mar - che, al - la guer - ra alla
DAN.
-plan, rata - plan, plan, plan, plan,

(Dan. e Tobia in moto contrario marciano incontrario)
EFFY
guer - ra cor - ria - mo, del - la pa - tria l'o - nor di - fen -
EFFY
- dia - mo! en a - vant! rata - plan, al - la
DAN.
en a - vant! rata - plan, al - la
TOB.
F
en a - vant! rata - plan, al - la
FF Più animato
Più animato
guerra cor - riam rata - plan, della patria l'o - nor di - fen -
guerra cor - riam rata - plan, della patria l'o - nor di - fen -
guerra cor - riam rata - plan, della patria l'o - nor di - fen -

ff
-diam! rata-plan, al-la guerra cor-riam,........... en a-vant!
ff
-diam! rata-plan, al-la guerra cor-riam,........... en a-
ff
-diam! rata-plan, al-la guerra cor-riam,........... en a-
ff
cres.
ff
Più stretto
(tutti fermi)
al-la guerra cor-riam! Mar-che, al-lons...
-vant! al-la guerra cor-riam! Mar-che, al-
-vant! al-la guerra cor-riam! Rata-plan, ra-ta-
Più stretto
F
en a-vant! ah!...........
-lons... en a-vant! rata-plan, plan, plan, plan,
-plan, rata-plan, rata-plan, plan, plan, plan,
F

ah! l'o - - - - - nor
ra_ta_plan, ra_ta_plan, rata_plan, rata_plan, rata_
ra_ta_plan, ra_ta_plan, rata_plan, rata_plan, rata_
con8
FF
(si abbracciano tutti Effy resta in mezzo)
di - - fen_diam rata - plan, rata - plan, rata - plan, rata - plan,
- plan, plan, plan, plan, rata - plan, rata - plan, rata - plan, rata - plan,
- plan, plan, plan, plan, rata - plan, rata - plan, rata - plan, rata - plan,
F
march al - - lons rata - plan, rata - plan, rata -
march al - - lons rata - plan, rata - plan, rata -
march al - - lons rata - plan, rata - plan, rata -

plan, ra_ta - plan, march........... al - - lons en a -
plan, ra_ta - plan, march........... al - - lons en a -
plan, ra_ta - plan, march........... al - - lons en a -
- vant! en a - vant! en a - vant! en a - vant!
- vant! en a - vant! en a - vant! en a - vant!
- vant! en a - vant! en a - vant! en a - vant!
8
8

ATTO II° SCENA IX. Effy, Tobia, Dan: e Lovel.
LOVEL
DANIELE
Il Consiglio di guerra è sciolto. (Oh gioia! Giorgio è sal-
LOVEL
DAN:
LOVEL
-vato!) Un doloroso in-carco deggio compir... (Che fia!) Il generale, per puni-
-zione della lunga assenza vi priva della spada in questo giorno ch'è giorno di bat-
(La discinge con difficoltà e la consegna a Lovel che parte)
DAN:
EFFY
-taglia... In questo giorno io punito sa-rò... ecco la spada! Sia lode al ciel! Giorgio è sal-
DAN:
EFFY
-vato! Ed io condannato all'ar-resto! Abbiamo tutte le fortune in un
TOBIA
punto! Ah! voi chiamate queste fortune?.. Pria che il disonore sceglie la morte un militar d'o-
(parte correndo)
DAN:
a Effy
-nore! ma non sarà... To-bia! Tobia! Ser-gente!.. va come il vento
(Effy entra nell'osteria, Dan: che l'ha accompagnata alla porta rivolgendosi, si trova in faccia ad Oliviero e Dan:)
EFFY
DAN:
all'osteria rientra; io voglio seguitarlo. Deh! non fate imprudenze... Non dubitar!

REC.vo E DUETTO

Vieni, vieni: omai paventa!

DAN:
mano questi scritti non so_no? Oh cie_lo! è quello carattere di
OLIV:
Giorgio! Alfin voi siete persu_aso, convinto! ora sa_pete del mio viaggio la cagion... la
DAN:
spa - da prendete, e mi se_guite! Ma... signor capi_tano...un po'di calma! par-
OLIV:
DAN:
- liamo, accomodiam... Vano è ogni detto: o perdere la vita, o sposar mia sorella! Eb-
- ben, sediamo, e in_sieme discorriamo.
Allegro marziale

DAN:
(siedono)
Io non ho detto di non sposarla: la sorella vostra è un fiorellin d'aprile, è una perla, una
stella... essa è gentile, a_mabile, graziosa... e buona, e ric_ca...
ma, caro capitano, il matri_monio è un affar serio assa_i... pen_sar con_
(alzandosi)
viene perchè sia fatto bene... ora capite che non vorrei precipitar... potremo par
Presto
OLIV:
larne un'altra settimana. È questo rifiuto manifesto! Io fremo, io bramo l'onta pu

(simulando baldanza)
MODERATO
DAN:
OLIV:
-nir! e-sciamo alfine!.. Esciamo!.. Vieni, vieni:
a modo di Rec:
a tempo deciso
DAN:
omai pa-venta! la tua per - - di-ta ho giu-rata!.. Io ver-
-rò: ver-rò: non mi sgo-menta que-sta tua ro-do-mon-
OLIV:
DAN:
OLIV:
DAN:
-tata! Dunque andiamo... Dunque andiamo... Dunque esciamo... Dunque e-
OLIV:
DAN: (fingendo di ricordarsi che è disarmato)
-sciamo... Ma per-chè di più ti ar-resti?.. Mio si-gnor, sono agli arresti?

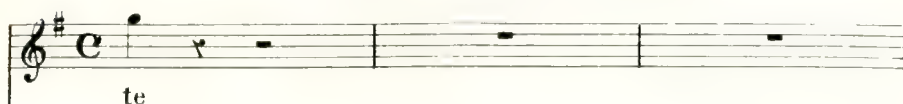
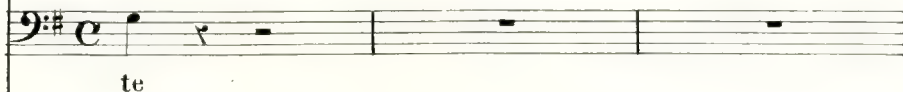
OLIV:
DAN: (dopo aver pensato)
E se_guir_ _mi tu po_tra_i?.. I_o... do_mani!.. al
OLIV:
DAN:
nuo_ _vo giorno!.. Sciagu_ra_to! tu mor_ra_i? (Gamba mia, m'affido a
OLIV:
(da se)
A do_mani!.. (Brando mio, m'affido a te!) Non v'è
DAN:
te!) Al nuovo giorno!... Non v'è
scam_po! tu ca_dra_i... tu ca_drai d'innan_zi a me! non v'è
scam_po! tu ca_dra_i... tu ca_drai d'innan_zi a me! non v'è

scam_po! tu ca_dra - i... tu ca_drai d'innanzi a me! non v'è scam - -
scam_po! tu ca_dra - i... tu ca_drai d'innanzi a me! non v'è
8
fz
sotto voce
- po! non v'è scam - - po! tu cadra - i... tu cadra - - i... non v'è
scampo! non v'è scampo! tu ca_drai... tu ca drai...non v'è
ff
con rabbia repressa
scampo! tu ca_dra - i... tu ca_drai d'innanzi a me! non v'è
scampo! tu ca_dra - i... tu ca_drai d'innanzi a me! non v'è scampo! non v'è
ff
fz
scam _ po! tu ca - _dra_i... tu ca_ drai d'innan - - zi a
scampo! non v'è scampo! tu ca - dra_i... tu ca - drai d'innan - - zi a
fz
fz

me! non v'è scam - po! tu ca - - dra - i... tu ca -
me! non v'è scampo! non v'è scampo! non v'è scampo! tu ca - dra - i... tu ca -
- drai d'innan - zi a me! si tu ca - drai d'innanzi a me! si tu ca - drai d'innanzi a
- drai d'innan - zi a me! si tu ca - drai d'innanzi a me! si tu ca - drai d'innanzi a
cres:
me! (da sè) (Tut - - - - to im -
me! Ma, per bacco, è un brutto impiccio! è un brutto impiccio è un brutto im -
- mer - - - - so nel suo san - gue
- piccio! io mi trovo in un pa - sticcio... in un pasticcio... in un pasticcio... e non sono baga -

scam - po! tu ca - - dra - i!.. tu ca - drai d'innan - - zi a
scampo! non v'è scampo! tu ca - dra - i!.. tu ca - drai d'innan - - zi a
me! non v'è scam - po! tu ca - dra - i!.. tu ca -
me! non v'è scampo! non v'è scampo! non v'è scampo! tu ca - dra - i!.. tu ca -
- drai d'innan - zi a me! si tu ca - drai d'innan - zi a me! si tu ca -
- drai d'innan - zi a me! si tu ca - drai d'innan - zi a me! si tu ca -
cres.
a piacere
(si allontanano da parti opposti)
- drai d'innanzi a me! a do - mani!.. brando mio m'affi - do a
- drai d'innanzi a me! a do - mani!.. gamba mia m'affi - do a

SCENA

Cielo che vidi,

m'ab_ban_donò quel bar_ _ baro; ma l'a_mo io l'a_mo an_
_co_ _ra! ah! s'egli muo_re, vit_ _tima ca_
SCENA XII.ª Dan: e detta e quindi Effy
(Anna riconosce Daniele per il suo amore)
DAN:
_drò d'infau_sto a_ mor! (Cerca, cerca, ma To_bi_a non ancora ho ritro_
ANNA (correndogli incontro con amore)
A_ nima mi_ _a, mio te_
(da se con sorpresa)
_vato: che far pensa?..) Oh!

-soro, ah! sei tor-na-to! perchè mai, per- -chè la-
che... cosa?
-sciar-mi? Anna t'a-ma!... e po-
(da sè)
i-o? (oh! questa è bella!) ma,
-tre-sti abbando-narmi?... non rispon-di? non ri-
(da sè)
(senza dubbio è la so-rella diquell'uomoinvipe-
-spon-di? no, (confuso) daquel dì che sei par-
-rito!) oh sì... dirò...
dim:

- ti - - to di mo-ri - re mi sem - brò!.......................... mio te-
- so - ro, mi-o te - sor, per - - chè ma - i perchè perchè la-
cres.
(sorte Effr e resta sorpresa nel vedere Daniele vicino ad Anna)
DAN: (commosso)
(la prende per la mano)
- sciarmi? Poverina! pove - ri - na! dammi un poco la ma-
f
ANNA
E tre - ma il
- ni - na. come, come, come trema!

EFFY (ad Anna)
(Effy si mette in mezzo)
(a Daniele)
core! Scia - gu - ra - ta!
tra - - di - -
cara, cara, cara, cara, cara Ef - fy,
DAN:
EFFY (ad Anna)
- tor! Cara Effy, ma tu non sa - i ... qui non c'è niente di male ....
Tu ra -
ANNA (ad Effy)
- pir - - lo a me vor - ra - - i? Dun - que tu sei mia ri -
EFFY
ANNA
EFFY
ANNA
EFFY
(con rabbia repressa)
ANNA
- vale? Tu, Tu, Tu, Tu, Van - ne, Van - ne,
DAN:
No, ma, sentite

E:
A:
D:
stol - ta! i - ni - qua, sco - stati!...
stol - ta! i - ni - qua, sco - stati!..
(interponendosi)
Ma pla - ca - tevi, calma - tevi... colpa alcuna in me non
F
tu l'avrai da far con me! tu l'avrai da far con
tu l'avrai da far con me! tu l'avrai da far con
è. qui non c'è niente di male...
me! van - ne, stol - ta! i -
me! van - ne, stol - ta!
cara, cara, cara Ef - fy, ma placa - te - vi, cal - ma - tevi... calma - te - vi...

_ni _ qua, scostati!.. van _ ne,
i_ni _ qua, scostati!.. van _ ne,
colpa alcuna in me non è. cara, cara, cara Ef_fy, ma calma_te _vi..cal-
SCENA XII. Oliviero e detti: quindi Tobia e le vivandiere
stol _ ta! tu l'a_vrai da far con me!
(a Daniele con furore)
OLIV:
stol _ ta! l'a _ vrai da far con me! Tut _ to in _
_ ma _ tevi..calma_ tevi... colpa alcuna in me non è
_ ten _do, scel_le_ra _ _ _ to: per co_stei tu l'hai tra_di _ _ _

(con simulato ardimento)
DAN:
ta... Se non fos - si di - sar - - ma - to, la que - stion farei fi -
(entrando e presentando a Dan: la spada)
TOBIA
La tua spa - da a te rende il ge - ne - rale.
- ni - ta col tuo sangue...
DAN:
(Dan: prende la spada tremando)
OLIV:
(Maledetto!...)
Ormai si
EFFY
Deh! v'arresta
ANNA
Deh! v'arresta
OLIV
va - da al du - el - lo, e sia morta - le... si va
TOBIA
Ma perchè? ma perchè?

CORO NEL FINALE II°

Corriamo all'armi,

SCENA XIV. I precedenti, e Lord Murgrave, Lovel e Officiali; soldati che si schierano in fondo preceduti da un tamburino.

del tra_di_tor! cor_riamo all' armi; al_la vit_toria,
del tra_di_tor! cor_riamo all' armi; al_la vit_toria,
FF
FF
la pa_tria gloria c'infiamma il cor! c'in _ fiam_ma il
la pa_tria gloria c'infiamma il cor! c'in _ fiam_ma il cor!
F
cor! c'infiam _ _ _ _ ma il cor!
c'in _ fiamma il cor! c'in _ _ fiam _ _ ma il cor!
FF

PEZZO CONCERTATO

NEL FINALE II.º

TOBIA
(Se tu............ non sal_vi im_pa_ _vido
ANDANTE MAESTOSO
(gli mostra furtivamente una pistola)
l'onor......... del tuo fra_tel_lo, giuro di farti in
a_ _ria sal_ta_ _re saltare il tuo cervello! (Ahi! la pistola è
DAN:
carica vanne lontan da me!) Taci...... (La pistola è carica vanne lontan da
TOBIA
DAN:

TOBIA
me! non vedi che mi tremano le gambe in tal momento Taci non sof_fro
_re_pliche........... vie_ni vie_ _ni a pugnar con
DAN:
un uomo para_li_ti_co mi rende lo spa_vento van_ _ne lontan da
cres.
pesante
EFFY (sotto voce ad Anna)
Stolta tu l'avrai da far con me!...........
ANNA (sotto voce ad Effy)
Iniqua tu l'avrai da far con me!...........
me taci......
me
LOVEL coi TENORI
Vèn_ _ _ga Edo_ar_do il
MURG: coi BASSI
Ven_ _ _ga Edo_ar_do il

TOB:
non sof_fro re - pliche non sof - fro
DAN:
son tutto paralitico
prin - - - cipe del pre - - tenden - te il
prin - - - cipe del pre - - tenden - te il
EFFY
tu l'avrai da far con me!
ANNA
tu l'avrai da far con me!
re - pliche no non soffro
non vedi che mi tremano le gambe in tal momento son paralitico
fi - glio al no - - - - stro ardor ma-
fi - glio al no - - - - stro ardor ma-

T.
re - - - pliche ta_ci vie_ - nia pugnar con
D.
mi tremano le gambe ah_i! van - - ne lontan da
_gna - - - nimo cangiar cangiar dovrà con
_gna - - - nimo cangiar can_giar dovrà con
FF
pesante
(a parte)
in qual cimen - - to or -
(a parte)
in qual cimen - - to or -
all' i - - ra di quest'
me se tu non salvi impavido l'onor del tuo fratel - - -
me
ven - - - - ga E - - doar - - do il
_si_glio: ven - - - ga E - - doar - - do il
_si_glio: si ven - - ga E_do - - ar - do il
Con 8
f
legato

EFFY ed ANNA
_ri _ bi_le lo trag _ ge il ri _ _ o de_
O.
a _ nima nol tol _ _ ga un fa _ _ to
DAN:
T.
_lo Non vedi che mi tremano le gambe in tal momento
prin _ ci_pe del pre _ ten _ _ den _ te il
prin _ ci_pe del pre _ ten _ _ den _ te il
prin _ _ ci _ _ pe del pre _ ten _ _ den _ te il
Con 8
E.
A.
_stino! per _ _ _ chè non posso io mi _ se_ra pu _ _
O.
ri_o; e il san _ _ gue di quel per _ fi_do ser _ _
TOB:
D.
giuro di farti in aria saltar il tuo cervel _ _ lo Un uomo paralitico
figlio al no _ _ stro ardor ma_gna _ nimo can _ _
figlio al no _ _ stro ardor ma_gna _ nimo can _ _
fi _ _ glio al nostro ar _ _ dor ma_gna _ _ ni _ mo can _
Con 8

E.
-gna - re a lui vi - - ci-no ad-
A.
-gna - re a lui vi - - ci-no ad-
O.
-ba - - to al bran - do mi-o
T.
ta - ci! non sof - fro
D.
mi rende lo spavento ma
-giar do - - vrà con - - si glio
-giar do - - vrà con - - si glio prostrato nella polvere
-giar do - - vrà con - - si glio prostrato nella polvere

E.
_di _ _ o .... mio ben ad _ di _ o il ciel ti
A.
_di _ _ o .... mio ben ad _ di _ o il ciel ti
O.
vo _ glio .... ve _ der _ lo e _ sa _ nime spi _
T.
re _ pliche vie _ ni a pugnar con
D.
ah _ i! la pisto _ la è ca _ ri_ca
prostrato nella polvere
chieder dovrà mercè
chieder dovrà mercè
F
f

E.
ren - da a me!
A.
ren - da ti ren-da a me!
O.
- rar d'innan-zia me! d'in - nan - - zi a
T.
me con me
D.
van - ne lontan da me! hai la pistola carica vanne lontan da
chieder dovrà mercè
chie - der do -
f
f
ff
cres.

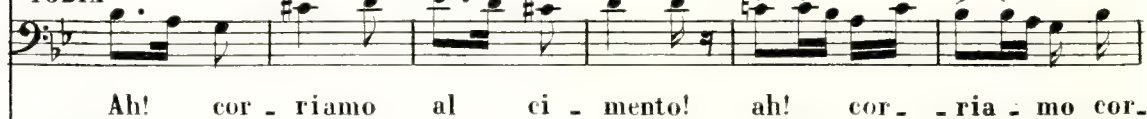
Ef.
ah!........... il ciel.................. ah!........... il ciel il
An.
ah!........... il ciel .... ah!........... il ciel il
Ol.
me............ ri_veder _ lo io vo _ glio si veder _ lo io
T.
vien .... ta _ ci non soffro
D.
me vanne lontan vanne lontan ah_i la pistola è
FF
nel _ _ _ la pol _ _ ve chie _ der dovrà.................. pro_
1.mi SOLI
TUTTI
si .... si prostrato nella pol _ ve si prostrato nella
_ vrà mercè si prostrato nella
8
FF

1.ª
Ef.
ciel ti ren - - da a me! ad-
An.
ciel ti ren - - da a me! ad-
O!
vo - glio spi-ra-re innan-zi a me!
T.
re - pli che vie-ni a pugnar con me! ta - ci non sof - fro
D.
ca - ri - ca van-ne lontan da me!
-stra - to si chieder dovrà mer - cè
pol - ve si chieder dovrà mer - cè prostrato nella polvere
pol - ve si chieder dovrà mer - cè prostrato nella polvere

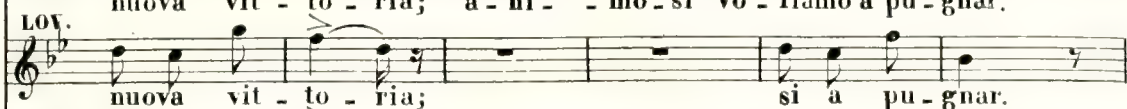
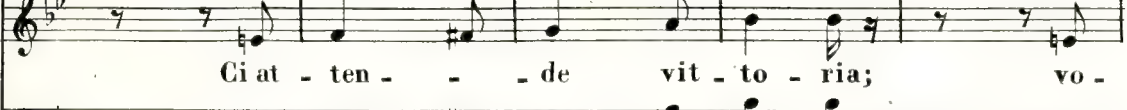
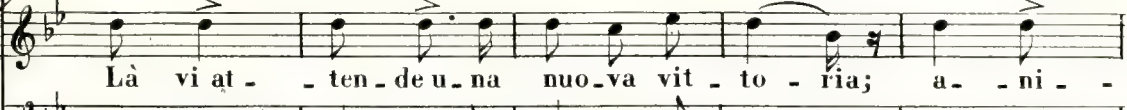
2ª
E
me ti renda a me ti renda a me!
A
me ti renda a me ti renda a me!
O
me si si spirar d'innanzi a me!
T
me vieni a pugnar pugnar con me!
D
me son parali_tico son parali_tico
M
_cè chieder dovrà dovrà mer_cè!
_cè chieder dovrà dovrà mer_cè!
_cè chieder dovrà dovrà mer_cè!
_cè chieder dovrà dovrà mer_cè!

E
ah!
si
A
ah!
si
O
ah!
si
T
vie - - - ni
con me!
D
vanne lotan lotan da
me!
M
mer - - - - - cè!
mer - - - - - cè!
do - vrà
chie - der mer - cè!
do - vrà
chie - der mer - cè!
cres.
FF

(parlando con Tobia)
DANIELE
È il can-
ALLEGRO
Colpo di cannone
Tamburo
TOBIA
Ta-ci
(tremando nel massimo sbalordimento)
DAN.
-no-ne!.. è il can-no-ne ch'io sen-to rimbom-bar con tre-
TOB.
Il can-no- - - - - - ne
DAN.
-men-do ru- -mo-re!!...
LOVEL
Il can-no- - - - - - ne
Lord MURGRAVE
Il can-no- - - - - - ne
CORO
Il can-no- - - - - - ne
Il can-no- - - - - - ne
staccato

EFFY
FF
Il mio co_re il mio co_re in si cru_do in si
ANNA
Il mio co_re il mio co_re in si cru_do in si
OLIVIERO
Ah! cor_re_te al ci_mento! ah! cor_re_te cor_
TOBIA
Ah! cor_riamo al ci_mento! ah! cor_ria_mo cor_
LOVEL
Ah! cor_riamo al ci_mento! ah! cor_ria_mo cor_
MURG.
Ah! cor_riamo al ci_mento! ah! cor_ria_mo cor_
Ah! cor_re_te al ci_mento! ah! cor_re_te cor_
Ah! cor_riamo al ci_mento! ah! cor_ria_mo cor_
Ah! cor_riamo al ci_mento! ah! cor_ria_mo cor_
FF

E
cru - do mo - mento È stra - zia - to è stra - zia - to
A
cru - do mo - mento È stra - zia - to è stra - zia - to
O
- re - te al ci - mento! Que sto è gior - - no d'o- - no - re
T
- ria - mo al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re
L
- ria - mo al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re
M
- ria - mo al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re
- re - te al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re
- ria - mo al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re
- ria - mo al ci - mento! Que - sto è gior - - no d'o- - no - re

E
è stra - zia - to da e - stre - mo ter - rore!
A
è stra - zia - to da e - stre - mo ter - rore!
O
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria! Là vi at - tende u - na
T
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria! Là ne at - tende u - na
L
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria!
M
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria!
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria!
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria! Là ne at - tende u - na
que - sto è gior - no d'o - no - re e di gloria!

OLIV.
nuova vit - to - ria; a - ni - - mo - si vo - la te a pu - gnar.
TOB.
nuova vit - to - ria; a - ni - - mo - si vo - liamo a pu - gnar.
LOV.
nuova vit - to - ria; si a pu - gnar.
MURG.
nuova vit - to - ria; si a pu - gnar.
nuova vit - to - ria; a - ni - - mo - si vo - liamo a pu - gnar.
nuova vit - to - ria; si a pu - gnar.
f
EFFY ed ANNA
Vo - glia il ciel dei ne - mici al fu - ro - re i tuoi
TOB.
Ci at - ten - - - de vit - to - ria; vo -
MURG.
Ci at - ten - - - de vit - to - ria; vo -
Là vi at - - ten - de u - na nuo - va vit - to - ria; a - - ni - -
Ci at - ten - - - de vit - to - ria; vo -
Ci at - ten - - - de vit - to - ria; vo -

EFFY
FF
-gior ni, mio bene, salvar! vo - glia il cie - lo vo - glia il cie - lo
ANNA
-gior ni, mio bene, salvar! vo - glia il cie - lo vo - glia il cie - lo
OLIVIERO
ah! cor - re - te ah! co - re - te
TOBIA
-lia - - mo a pu-gnar ah! cor - ria-mo ah! cor - ria-mo
LOVEL
ah! cor - ria-mo ah! cor - ria-mo
MURGRAVE
-lia - - mo a pu-gnar ah! cor - ria-mo ah! cor - ria-mo
CORO
-mo - si vo - late a pu-gnar ah! cor - re - te ah! cor - re - te
-lia - - mo a pu-gnar ah! cor - ria-mo ah! cor - ria-mo
-lia - - mo a pu-gnar ah! cor - ria-mo ah! cor - ria-mo
FF

E
i tuoi gior_ni,o mio be _ ne sal_var i tuoi giorni o mio be_ _
A
i tuoi gior_ni,o mio be _ ne sal_var i tuoi giorni o mio be_ _
O
a_ _ni_ _mo_ _si vo_la _ te a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ la_ _
T
a_ _ni_ _mo_ _si vo_lia_mo a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ lia_ _
L
a_ _ni_ _mo_ _si vo_lia_mo a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ lia_ _
M
a_ _ni_ _mo_ _si vo_lia_mo a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ lia_ _
a_ _ni_ _mo_ _si vo_la _ te a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ la_ _
a_ _ni_ _mo_ _si vo_lia_mo a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ lia_ _
a_ _ni_ _mo_ _si vo_lia_mo a pu_gnar a_ni _ mo_si vo _ lia_ _
staccato

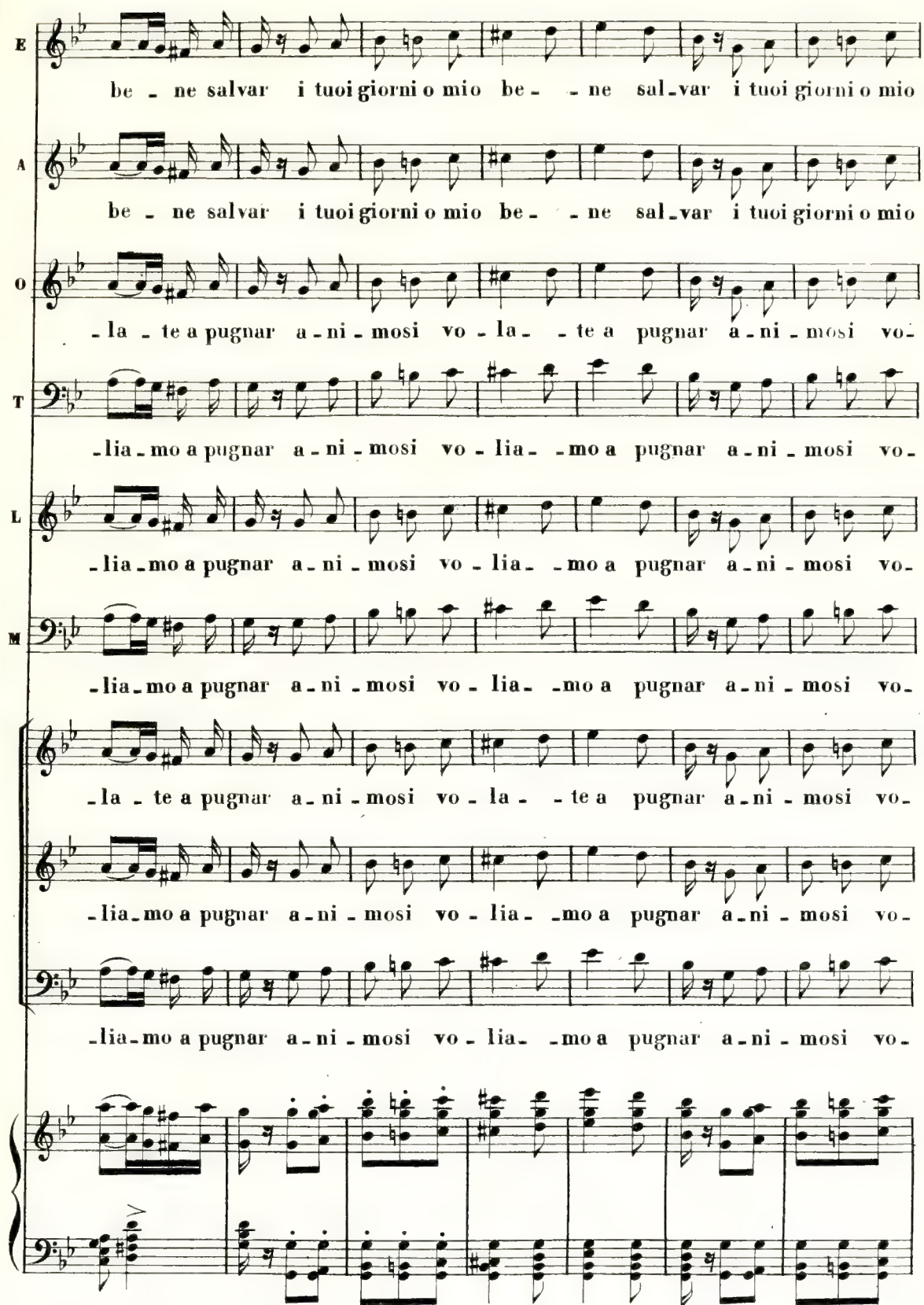
E
-ne sal-var i tuoi giorni o mio be- -ne sal-var i tuoi
A
-ne sal-var i tuoi giorni o mio be- -ne sal-var i tuoi
O
-te a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -la- -te a pu-gnar a-ni-
T
-mo a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -lia- -mo a pu-gnar a-ni-
L
-mo a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -lia- -mo a pu-gnar a-ni-
M
-mo a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -lia- -mo a pu-gnar a-ni-
-te a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -la- -te a pu-gnar a-ni-
-mo a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -lia- -mo a pu-gnar a-ni-
-mo a pu-gnar a-ni- -mo-si vo- -lia- -mo a pu-gnar a-ni-

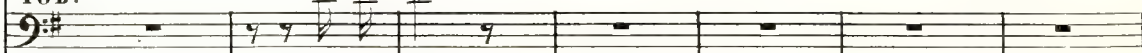
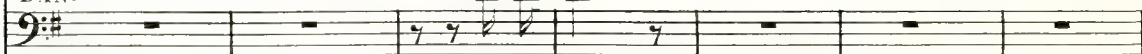
Maggiore
E
giorni o mio be - - ne sal - - var.
A
giorni o mio be - - ne sal - - var.
O
-mo-si vo- -la - - te a pu - - gnar.
T
DAN.
-mo-si vo- -lia - - mo a pu - - gnar.
O fra - tel-lo!
L
-mo-si vo- -lia - - mo a pu - - gnar.
M
-mo-si vo- -lia - - mo a pu - - gnar.
-mo-si vo- -la - - te a pu - - gnar.
-mo-si vo- -lia - - mo a pu - - gnar.
-mo-si vo- -lia - - mo a pu - - gnar.
Maggiore
o ge - mello! tu mi fai tutto il sangue ge - lar

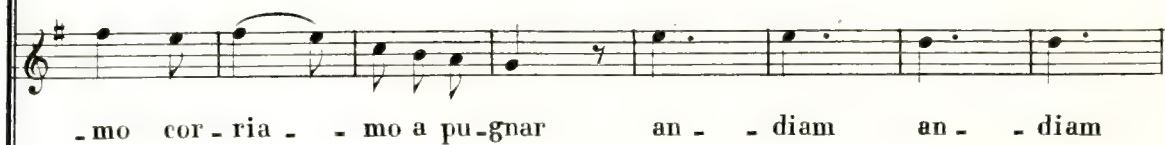
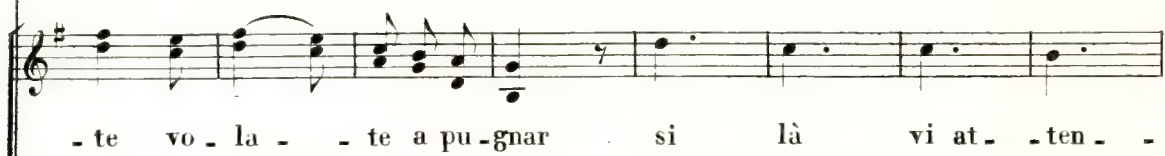
EFFY
tu ra - pir - lo a me vor - resti.
ANNA
Tu ra - pir - lo a
TOB.
Ta - ci
(mostrandogli la pistola)
vieni a pu -
DAN.
la pi - sto - la è ca - rica
ANNA
me vor - resti
TOB.
- gnar con me.
DAN.
O To - bi - a son pa - ra - li - tico
non ve - di son pa - ra - li - tico.
TOB.
(sotto voce a Dan.)
Ta - ci nò non
sof - fro re - pliche vie - ni vie - ni a pu - gnar con me.
EFFY
Da -

EFFY
-niel! ad-dio mio ben il ciel ti ren-da a me
ANNA
Da-niel! ad-dio mio ben il ciel ti ren-da a me
OLIV.
Ah! si ah! si
TOB.
se tu non sal-vi impavido l'o-nor del tuo fra-tello
DAN.
non ve-di che mi tremano le gambe in tal mo-mento
LOV.
all' ar-mi an-diam
MURG.
all' ar-mi an-diam
all' ar-mi an-diam
all' ar-mi an-diam

EFFY
FF
vo_glia il cie_lo vo_glia il cie_lo i tuoi gior_ni o mio
ANNA
vo_glia il cie_lo vo_glia il cie_lo i tuoi gior_ni o mio
OLIV.
ah! cor_re_te ah! cor_re_te a_ _ni_ _mo_ _si vo_
TOB.
ah! cor_ria_mo ah! cor_ria_mo a_ _ni_ _mo_ _si vo_
LOV.
ah! cor_ria_mo ah! cor_ria_mo a_ _ni_ _mo_ _si vo_
MURG.
ah! cor_ria_mo ah! cor_ria_mo a_ _ni_ _mo_ _si vo_
ah! cor_re_te ah! cor_re_te a_ _ni_ _mo_ _si vo_
ah! cor_ria_mo ah! cor_ria_mo a_ _ni_ _mo_ _si vo_
ah! cor_ria_mo ah! cor_ria_mo a_ _ni_ _mo_ _si vo_
FF

E
be - ne salvar i tuoi giorni o mio be - - ne sal - var i tuoi giorni o mio
A
be - ne salvar i tuoi giorni o mio be - - ne sal - var i tuoi giorni o mio
O
- la - te a pugnar a - ni - mosi vo - la - - te a pugnar a - ni - mosi vo-
T
- lia - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo-
L
- lia - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo-
M
- lia - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo-
- la - te a pugnar a - ni - mosi vo - la - - te a pugnar a - ni - mosi vo-
- lia - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo-
- lia - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo-

Poco più mosso
E
be - - ne sal - var i tuoi giorni o mio be - - ne sal - - var.
A
be - - ne sal - var i tuoi giorni o mio be - - ne sal - - var.
O
- la - - te a pu - gnar a - ni - mosi vo - la - - te a pu - - gnar.
T
- lia - - mo a pu - gnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pu - - gnar.
L
- lia - - mo a pu - gnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pu - - gnar.
M
- lia - - mo a pu - gnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pu - - gnar.
- la - - te a pu - gnar a - ni - mosi vo - la - - te a pu - - gnar.
- lia - - mo a pu - gnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pu - - gnar.
- lia - - mo a pu - gnar a - ni - mosi vo - lia - - mo a pu - - gnar.
Poco più mosso

EFFY
Vo_ _ _glia il cielo del ne_mi_ _ co fu_
ANNA
Vo_ _ _glia il cielo del ne_mi_ _ co fu_
TOBIA
Bravo
donne
CORO
Là vi at_tende u_na nuo_ _va vit_
E
rore i tuoi gior _ni, mio be_ _ne o mio be_ _
A
rore i tuoi gior _ni, mio be_ _ne o mio be_ _
T
bene
_toria a_ni_mo_ _si vo_la_ _te vo_la_ _

EFFY
-ne sal-var vo- -glia il cielo dei ne-
ANNA
-ne sal-var vo- -glia il cielo dei ne-
OLIV.
Là vi at-tende u-na
TOB.
Atten-zion
DAN.
Atten-zion
LOV.
Là ci at-tende u-na
MURG.
Là ci at-tende u-na
CORO
-te a pu-gnar Là vi at-tende u-na
Là ci at-tende u-na
Là ci at-tende u-na

E
_mi _ _ci il fu _ rore i tuoi gior _ _ni mio be _ _
A
_mi _ _ci il fu _ rore i tuoi gior _ _ni mio be _ _
O
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si vo _ la _ _
T
a droite
D
a droite
L
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si cor _ ria _ _
M
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si cor _ ria _ _
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si vo _ la _ _
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si cor _ ria _ _
nuo _ _va vit _ toria; a _ ni _ mo _ _si cor _ ria _ _

EFFY
_ne o mio be _ _ ne sal _ var ah!
ANNA
_ne o mio be _ _ ne sal _ var ah!
OLIV.
_te vo _ la _ _ te a pu _ gnar si là vi at _ _ ten _ _
LOV.
_mo cor _ ria _ _ mo a pu _ gnar an _ _ diam an _ _ diam
MURG.
_mo cor _ ria _ _ mo a pu _ gnar an _ _ diam an _ _ diam
_te vo _ la _ _ te a pu _ gnar si là vi at _ _ ten _ _
_mo cor _ ria _ _ mo a pu _ gnar an _ _ diam an _ _ diam
_mo cor _ ria _ _ mo a pu _ gnar an _ _ diam an _ _ diam
F

E
il ciel il ciel
A
il ciel ii ciel
O
-de là vi at-ten-de vit-to-ria si
L
si a pu-gnar an-diam an-diam
M
si a pu-gnar an-diam an-diam
-de là vi at-ten-de vit-to-ria si
si a pu-gnar an-diam an-diam
si a pu-gnar an-diam an-diam

E
_lo ren _ _da a me.
A
lo ren _da a me.
O
vo _ _ la _ _ te a pu _ gnar. a_ni_
D
Ad _ di_o
L
si a pu _ _gnar a_ni _ mosi vo _ lia_ _mo a pugnar a_ni_
M
si a pu _ _ gnar. vo _ liam
vo _ _ la _ _ te a pu _ gnar.
si a pu _ _gnar a_ni _ mosi vo _ lia_ _mo a pugnar a_ni_
si a pu _ _ gnar. vo _ liam

E
voglia il cielo i tuoi gior - - ni sal -
A
voglia il cielo i tuoi gior - - ni sal -
O
- mosi vo - la - - te a pugnar a - ni - mosi vo - la - - - te a pu -
T
a - ni - mosi vo - lia - - - mo a pu -
D
mia ca - ra Ef - fy tu mi fai tu mi
L
- mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - - mo a pu -
M
vo - liam a - ni - mosi vo - lia - - - mo a pu -
a - ni - mosi vo - la - - - te a pu -
- mosi vo - lia - - mo a pugnar a - ni - mosi vo - lia - - - mo a pu -
vo - liam a - ni - mosi vo - lia - - - mo a pu -

E
A
O
T
D
L
M
var i tuoi gior _ni sal_var.
var i tuoi gior _ni sal_var.
gnar vo _la_ _te a pu_gnar.
gnar vo _lia_ _mo a pugnar a_ni_mosi vo_lia_ _mo a pu_
fa_i tut_to il san_ _gue ge_lar. To_
gnar vo _lia_ _mo a pugnar a_ni_mosi vo_lia_ _mo a pu_
gnar vo _lia_ _mo a pu_gnar. vo_
gnar vo _la_ _te a pu_gnar.
gnar vo _lia_ _mo a pugnar a_ni_mosi vo_lia_ _mo a pu_
gnar vo _lia_ _mo a pu_gnar. vo_

E
voglia il ciel i tuoi gior -
A
voglia il ciel i tuoi gior -
O
a-ni- -mosi vo-la- -te a pugnar a-ni- -mosi vo-la- -
T
-gnar a-ni- -mosi cor-ria- -
D
-bi-a le gambe tre-mano tu mi
L
-gnar a-ni- -mosi vo-lia- -mo a pugnar a-ni- -mosi cor-ria- -
M
-liam voliam a-ni- -mosi cor-ria- -
a-ni- -mosi vo- la- -
-gnar a-ni- -mosi vo-lia- -mo a pugnar a-ni- -mosi cor-ria- -
-gnar voliam a-ni- -mosi cor-ria -

E
-ni sal-var........... i tuoi gior- -ni salvar voglia il ciel i tuoi giorni i tuoi
A
-ni sal-var........... i tuoi gior- -ni salvar voglia il ciel i tuoi giorni i tuoi
O
-te a pugnar........... si vo-la- -te a pugnar a-ni-mosi vo-la-te vo-
T
-mo a pugnar........... cor- -ria- -mo a pugnar a-ni-mosi cor-riamo cor-
D
fai tu mi fa-i tutto il san- -gue ge-lar tu mi fai tu mi fai tutto il
L
-mo a pugnar........... cor- -ria- -mo a pugnar a-ni-mosi cor-riamo cor-
M
-mo a pugnar........... cor- -ria- -mo a pugnar a-ni-mosi cor-riamo cor-
-te a pugnar........... vo- -la- -te a pugnar a-ni-mosi vo-la te vor-
-mo a pugnar........... cor- -ria- -mo a pugnar a-ni-mosi cor-riamo cor-
-mo a pugnar........... cor- -ria- -mo a pugnar a-ni-mosi cor-riamo cor-

Stretto
E
giorni sal_var voglia il ciel i tuoi giorni i tuoi giorni sal_var il ciel
A
giorni sal_var voglia il ciel i tuoi giorni i tuoi giorni sal_var il ciel
O
_late a pugnar a_ni_mosi vo_la_te vo_late a pu_gnar si a_
T
_riamo a pugnar a_ni_mosi vo_liamo vo_liamo a pu_gnar cor_ _riam
D
sangue ge_lar tu mi fai tu mi fai tutto il sangue ge_lar si tu
L
_riamo a pugnar a_ni_mosi vo_liamo vo_liamo a pu_gnar cor_ _riam
M
_riamo a pugnar a_ni_mosi vo_liamo vo_liamo a pu_gnar cor_ _riam
_late a pugnar a_ni_mosi vo_la_te vo_late a pu_gnar si a_
_riamo a pugnar a_ni_mosi vo_liamo vo_liamo a pu_gnar cor_ _riam
_riamo a pugnar a_ni_mosi vo_liamo vo_liamo a pu_gnar cor_ _riam
Stretto

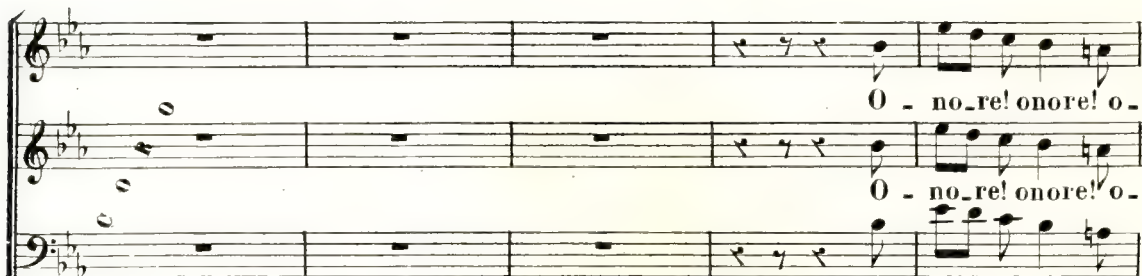
E
il ciel ti sal - ve - rà il ciel il ciel
A
il ciel ti sal - ve - rà il ciel il ciel
O
- ni - - mo - - si a pu - - gnar si a - - ni - - mo -
T
cor riam si a pu - - gnar cor - - riam cor - - riam
D
mi fai tut - - to ge - - lar si tu mi fai
L
cor - - riam si a pu - - gnar cor - - riam cor - - riam
M
cor - - riam si a pu - - gnar cor - - riam cor - - riam
- ni - - mo - - si a pu - - gnar si a ni mo -
cor - - riam si a pu - - gnar cor - - riam cor - - riam
cor - - riam si a pu - - gnar cor - - riam cor - - riam

E
ti sal - - ve - - rà
A
ti sal - - ve - - rà
O
- si a pu - - gnar
T
si a pu - - gnar
D
tut - - to ge - - lar
L
si a pu - - gnar
M
si a pu - - gnar
- si a pu - - gnar
si a pu - - gnar
si a pu - - gnar
(Tobia minaccioso strascina Daniele, che invano resiste. A un cenno di Lord Murg. suonano le trombe e i tamburi e partono i Soldati. Effy ed Anna restano desolate, e svengono nelle braccia delle Vivandiere. Oliv. assiste Anna, e fa un atto di minaccia. - Cala il Sipario.)

INTRODUZIONE

Onore! onore! onor

ATTO III? SCENA I? Galleria nel Castello di Windsor, che nel fondo comunica colla sala del trono per mezzo di una larga porta chiusa che si apre a suo tempo. Sedie, e ad un lato della scena tavolino con istrumenti di matematiche, una carta geografica, ecc.

I Signori e le Dame della Corte sono rivolti verso una porta a dritta che mette ai grandi appartamenti del re.

_sò da lun_ga guer_ra! per es_so l'In_ghil_ter_ _ra ces_
_sò da lun_ga guer_ra! per es_so l'In_ghil_ter_ _ra ces_
_sò da lun_ga guer_ra! si ces_
cres.
FF
f
_sò da lun_ga guer_ra! ei sem_plice te_nente
_sò da lun_ga guer_ra!
_sò da lun_ga guer_ra! ei sem_plice te_
f
l'in_sa_nia ed il fu_ror!
do_mò del pre_ten_den_te l'in_sa_nia ed il fu_ror!
_nen_te l'in_sa_nia ed il fu_ror!
FF

FF
O - nor! al
O - nor! al
O - nor! al
FF
pro - de vin - ci - to - - re! al pro - de vin - ci - to - - re!
pro - de vin - ci - to - - re! al pro - de vin - ci - to - - re!
pro - de vin - ci - to - - re! al pro - de vin - ci - to - - re!
alle nemi - che schie - - re ei
alle nemi - che schie - - re ei
alle nemi - che schie - - re ei
FF

pre - se le bandie - - re! ei pre - se le bandie - - re!
pre - se le bandie - - re! ei pre - se le bandie - - re!
pre - se le bandie - - re! ei pre - se le bandie - - re!
CORO
(guardando dietro le scene)
Ecco che di sua
ma - no ai pie-di del so-vra - no le po-ne il suo va-lor...
SCENA II.
Daniele esce dagli appartamenti del re. I Signori e le Dame lo circondano e s'inchinano ripetendo:
O -
vuota
vuota
vuota

DAN:
Ma basta...
-nore! ono-re! o-nor .... al pro-de vin-ci- to - -re!
o - no-re! ono-re! o-
o - no-re! ono-re! o-
è troppo onor!
o - no - re! ono-re! o-
-nor .... al pro - de vin - ci - to - -re! o - no - re! ono-re! o-
-nor .... al pro - de vin - ci - to - -re! o - no - re! ono-re! o-
stacc:
ff
(da se)
DAN:
-nor .... al pro - de vin - ci - tor! che grand'eroe voi sie - te... (Voi
-nor .... al pro - de vin - ci - tor! che grand'eroe voi sie - te...
-nor .... al pro - de vin - ci - tor! che grand'eroe voi sie - te...
cres:
ff
ff

(dase)
lun-ga la sa-pe - te!..
(Voi lun-ga la sa-
che grand'eroe voi sie - te...
che grand'eroe voi sie - te...
che grand'eroe voi sie - te...
cres:
FF
P
-pe - te di Giorgio al buon ca-val - lo io de-vo la vit-to - ria!..)
A
FF
cres:
Grazie, grazie,
voi l'onor, la glo - ria...
o - no - re! o-no - re! o-
o - no - re! o-no - re! o-
o - no - re! o-no - re! o-
sempre cres:

ma basta...
-no - -re al pro - de vin - ci - tor!
-no - -re al pro - de vin - ci - tor!
- no - - re al pro - de vin - ci - tor! o - no - re al pro - de vin - ci -
F
o - no - re al vin - ci - tor!
o - no - re al pro - de vin - ci - tor! si o - no - re al pro - de vin - ci -
- tor!........... al pro - de vin - ci - tor! si o - no re o - nor!
FF
DAN:
Ma basta... ma basta...
si .... al vin - - - ci - tor! o - nor! o -
tor!.................. al vin - - - ci - tor! o - nor! o -
si .... al vin - - - ci - tor! o - nor! o -
8
FF staccato

ma basta... basta...
-nor! o-nor! o-nor al vin - -
-nor! o-nor! o-nor al vin - -
-nor! o-nor! o-nor al vin - -
ff
-ci - - - tor!
-ci - - - tor!
(I Signori e le Dame si allontanano ripetendo i saluti e gli inchini Daniele resta sbalordito, e gli sembra un sogno tutto ciò che ha udito e veduto.)
-ci - - - tor!
DAN:
Sogno o son de-sto ?..
ff

Son morto o vivo?..
Ah! sento che son vivo alla pa_u_ra che o_gnor m'accom_pa_gnò! Oh Gior_gio, oh Gior_gio! quante per a_mor
stacc:
Recitativo
tu_o io ne ho passate, e quante forse in se_guito io ne dovrò pas_sar!.. Ancor mi pare d'esser della battaglia nel calore:
(si copre gli occhi colle mani)
pif! paf! pif! bum!! che orrore!!

RECITATIVO

SCENA III. TOBIA e detto.
TOBIA
DAN:
Daniele, alfin ti trovo. Ah sì, son qui. Che non so s'abbia indosso
la terzana.
TOB:
Che terzana!.. e non vedi come ti segue dovunque la fortuna?
Corpo di bacco! E non ti crede o_gnuno il vincitor di questa gran battaglia?
e il Re non ti colmò di grandi o_nori?..
DAN:
Oh sì...sì...ma mi dava certe occhiate;
che sembravano tante fucilate.
Ei mi guardava fisso, e a me pareva volesse dir
Tu non sei Giorgio!
Oh! che spavento io mi teneva in corpo! e ancor non m'è passato...
TOB:
Passerà passerà, fatti coraggio.
DAN:
Ma se Giorgio non viene?..
TOB:
Ritornerà

e in breve: ancor lo spero.
È Giorgio un uom d'onore, nè mai lo crederò
vil diserto_re.
L' opra compir tu de_i, il più è già fatto;
nè vorrai proprio adesso farmi il matto.
DAN:
E se quell' uffiziale vuole per
forza ch' io sposi la so_rella? oh questa poi davver che saria bella!
TOB:
Tu non la sposera_i... mancan pretesti?..e pe_i Giorgio ritorna, sta sicuro.
DAN:
Si_curo un corno, ch' ei non si vede ancora; e intanto se son vivo sta sicuro.
TOB:
(guardando intorno)
Parla sommesso...
alcuno non ti senta...
l' onor di tuo fra_tello ormai rammen_ta!

DUETTO

Ma per bacco, son stucco, e stordito

N.B. *Questo pezzo venne scritto ed aggiunto dal Maestro.*
F. CHIAROMONTE.

TOB:
che per l'ama_to ge_mel _ _ lo ab_bastan_za non fe_ci fi_nor? Ar_re_
_star_ti non dei nel più bel_lo, ce ne andreb_be la vi_ta e l'o_
DAN:
_nor. Ma ti par che un birra_io alla lun_ga pos_sa
TOB:
far da smargias_so, e guerrier. Ar _ _ _ restar_ti non dei nel più
DAN:
bel_ _lo, ce ne andreb_be la vi_ta, e l'o_nor. Ma per bacco, so_no
sempre cres: e string:

stucco, d'un affar che non mi va, Ma per bacco, so_no stucco, d'un affar che non mi
TOB:
Se t'arresti nel più bello, ce ne andrebbe vita e o_
va, Ma per bacco, sono stucco, d'un affar che non mi va, d'un af_far che non mi
nor, se t'arresti nel più bello, ce ne andrebbe vita e onor, ce ne andrebbe vita e o
va, si d'un affar che non mi va sono stanco sono stufo
_nor, si ce ne andrebbe vita e o_nor mi se_conda per poco an_
sono stanco so_no stu_fo
_cor via per poco mi se_con_da te ne prego mi se_

ma ti di _ co no no no no
_ con _ da mi se_conda ebben ca _ dere di mia mano ti fa_
_ rò ....
DAN:
Ah!..........
MENO MOSSO
ff
cres:
AND.te SOSTENUTO.
ff
DAN:
parlate
(Ma guar_date che ret_torica! se non
sem_bra un Cice_ro_ne! già m'ha messo in convul_

TOB.
_sione dal _ la te_sta si_no al piè.) (Egli è proprio un buon bag_
8
_gia _ no quel suo cor fatto è di mie _ le! s'egli ser _ _ ba si fe_
_de _ _ le al fratel, si de_ve a me.) (Ma guarda _ _ te che ret_
DAN:
DAN:
_to _ rica! sembra pro_prio un Ci _ ce_ro _ ne! già mi sen _ to in convul_
TOB:
è un baggiano,
è un baggiano,

-sio - - ne dal-la te - - sta si-no al piè) che ret-
quel suo cor fatto è di miel ma guarda - - te che bag-
-to-rica! che ret-to-rica! sembra
-gia-no il suo cor fatto è di mie-le s'e-gli ser - - basi fe-
proprio un Ci-ce-ron ma guarda - - te che ret-
-de - le al fratel, si deve a me s'e - - gli

_to _ rica sembra pro _ _ prio un Ci _ ce _ ro _ ne già mi ha messo in con _ vul _
ser _ _ ba _ si fe _ _ de _ le, s'egli ser _ ba _ si fe _
8
_ sio _ ne dal _ la te _ sta si _ no al piè ma guarda _ _ te che ret _
_ de _ le al fra _ tel si de _ ve a me si de _ ve a me s'e _ gli
8
_ to _ rica sembra pro _ prio un Ci _ ce _ ro _ ne già mi ha messo in con _ vul _
ser _ _ ba _ si fe _ _ de _ le s'e _ gli ser _ ba _ si fe _
8

accel.
_sio _ ne dal _ la te _ sta si _ no al piè si _ no al
_ de _ le al fra _ tel si de _ ve a me si de _ ve a me a
accel.
piè dal _ la te_sta si _ no al piè dal _ la te _ _ sta sino al
me si si de _ ve a me si de _ ve a me si de_ve a me
tr
FF
incalzando sempre
piè dallate _ sta sino al piè
si deve a me si deve a me sideve a me sideve a me sideve a me.
8
ff

ALLEGRETTO
TOB.
Dun_que noi siamo a_mici?
DAN.
Si... si... lo siamo an_
FF sempre dopo la parola
_co _ ra...
TOB.
Col cuo_re me lo di_ci?
DAN.
Ne
FF
FF
puoi tu du_ _bi_tar?
TOB.
Dammi la mano in pe_gno...
F
DAN.
Ahi! ahi! la strin_gi troppo... non è fat_ta di
FF
F
FF
le_gno in pez_zi la vuoi far?
TOB:
Sei

tan - to de - li - ca - to? Che bra - vo mi - li -
- tar!
DAN:
E il ma - trimo - nio mi - o?
TOB:
Fra po - co si fa - rà.
DAN:
Io ca - sco in sve - ni - men - to, pel giu - bilo di già.
TOB:
a piacere
Da bravo su fi - niamola, non farmi il babbu - i - no;
rall.

TOBIA
Da bravo via fi_nia_mola non farmi il babbu _ i _ no; delle tue pene il
Vivace quasi in due tempi
f
ter_mine, l'istante è già vi_ci _ no. Non più battaglie e punfete udrai cannoneg _
_ giar, non più nelle tue o_rec_chie, il ziffete a fi _ schiar. Ma inve_ce di bot _
_ ti _ glie, di tazze e di bicchier, fa_cendo_ti dei brin_disi, il tintinnio si u _
_ drà tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

mF
tin, Ev-vi-va ev-vi - va i spo-si a - ma - bili! gri-da - re sen - ti-
forte deciso.
DAN:
Ev-vi-va ev-vi - va i spo-si a - ma - bili! gri-da - re sen-ti-
TOB:
-rem; Ev-vi-va ev-vi - va i spo-si a - ma - bili! gri-da - re sen-ti-
FF
-rem non più battaglie e pun-fete u-drò cannoneg-giar, non più nelle mie o-
-rem tin,tin,tin,tin, tin,tin,tin,tin, tin, tin,
FF
-rec-chie il ziffe-te fi-schiar, ma inve-ce di bot-ti-glie, di tazze e di bic-
tin, tin, tin,tin,tin,tin,tin, tin,tin,tin,tin,

chier, facendo allegri brin-disi il tintinnio si u-drà si non andare in
tin, tin, tin, tin, tin,
FF
FF
col-lera io son ca-pa-ci-ta- to delle mie pene il ter-mine già vedo avvi-ci-
tin,tin,tin,tin,
-na-to non più battaglie e *pun-fete* u-drò cannoneg-giar non più nelle mie o-
tin,tin,tin,tin, tin,tin,tin,tin,
-rec-chie il *ziffe-te* fi-schiar.
da bravo su fi-nia-mola non farmi il babbu-
FF

bum
ziff
- i - no; delle tue pene il ter- mine, adesso e omai vi - ci - no non più nelle tue o-
bum
ziff
bum
bum
ziff
- rec - chie u- drai cannoneg- gia - re non più nelle tue orec - chie ziffe- te fi-
bum
e con trombette e pif - feri fa- remo la la
la
la
la
- schiar
e con trombette e pif - feri fa- remo la la
la
la
la
la la la la la
la la
la la la la
la
la la
la la la la la
la la
la la la la
la
la la

la la la la la la la la la la la la e con trombette e
la la la la la la la la la la la la e con trombette e
pif_feri fa_remo la la la tin tin tin tin tin tin tin tin tin
pif_feri fa_remo la la la e con trombette e pif_feri fa_remo la la
bum ziff ziff bum la la
la e con trombette e pif_feri farem la la la la la la ra

RECITATIVO

ATTO III.º SCENA IV.ª Lord MURGRAVE e detto; quindi un Officiale.
(andando incontro a Dan.)
Lord MURGRAVE
Datemi, o valo_roso, la vostra mano, e abbiate dal mio
DAN.
co_re qual merita_te vo_i stima ed affetto.
Grazie! grazie!
Co_spetto!
(entra un Officiale con un plico, lo consegna a Lord Murg:)
(spaventato, credendo scoperto il suo inganno)
DAN.
(Oh! son per_duto!)
(apre il plico, legge un foglio, si turba e guarda fissamente Dan:)
In questo foglio apprendo tutta del re l'indigna_zion.....
(con accento convulso)
(sempre con mistero)
DAN: MURG:
Ma..... Male_vanno in Irlanda i nostri affari....
DAN.
Dunque dunque in Ir_landa?
MURG:
Han pre_so e fu_ci_la_to il Maggior Turner!

DAN.
MURG.
(con calore)
Oh! che mi di_te ma_i! il maggior Turner? Si; ma più per
(camminando a gran passi)
(con foco)
DAN.
MURG.
es_si non avre_mo pie_tà! Si! sangue per sangue! Irlandesi, Irlan_
desi! assasinaste vilmente un uom che vi recava amico le parole di pace e di per
dono! onde farvi piegar le ardite fronti non più venir vedrete un'altro ambascia
_tor; ma un tal guerriero che col ferro e col foco il vostro eccesso ben puni_re sa_
(fermarsi avanti a Dan: e additandolo)
con viva sorpresa e paura
(Murg. senza fare attenzione a Daniele e guardando la carta sul tavolino)
DAN.
_prà! Ec_colo! Io! stes_so!

PEZZO CONCERTATO

Fra tre ore partirete

(asciugandosi le lagrime)
-to! io dovrò morir per te morir per te!)
MURG: (a Dan: appuntando la carta)
Vede - te un bur - rone... un bosco... un tor-
N.B. Tutte le battute senza accompagnamento sono a piacere per far la scena
-rente? DAN: Li ve-do. MURG. Qui
stan- -no i no-stri sol-da-ti... là stan- -no i ri-
-bel-li!.. che di-te, o te-nente?

(dopo di avere osservato per lungo tempo con grande attenzione indica a caso un punto della carta.)
DAN: a piacere
che far pen_se_re_ste?..
Fa_re_i...
FF
f
fa_rei che attacca_ti qui fos_sero...
MURG.
Ap-
FF a tempo
_punto, moven_do al bur_ro_ne coll'a_la si_nistra.
DAN:
Moven_do al bur_
ff
cres.
_rone.
MURG.
Ma se l'i_ _ni_mico, quel bo_sco gi_
cres.
FF
ff
_rando, vi coglie alle spalle, voi co_me salva_ _te il
cres.
8
FF

DAN.
MURG.
centro?.. Voi come fa_reste? Pas_sando di dietro il tor_rente...e voi chè pen_
Un poco Meno
quasi a piacere
DAN.
MURG. (alzandosi)
_sate? Pas_sando il torren_te di dietro. For_miamo lo stesso pen_
I.º tempo
DAN. (alzandosi)
SCENA V.
EFFY
(seguita da Tobia poi Anna ed Oliviero)
_siero. D'accor_do noi siamo. O ge_ne_ral, o ge_ne_
a piac.
col canto
ALLEGRO GIUSTO
_ral, vi sup_pli_co vi supplico per_ _chè il si_gnor te_
staccato
_nente tor_nar possa in fa_mi_glia per un af_far ur_

EFFY
O ge - ne - ral, vi sup - pli - co per -
ANNA
ar - do per lui d'a - mor; fa - - te ch'ei vo - glia ren - der - mi la
OLIV.
che l'o - nor con - ta - mi - na si eb - be da me un car - tel - - lo...
TOBIA
vi pre - - go qual in - ti - mo a - mi - - co a -
DAN.
- gnuno mi do - manda! che cica - lio! che assedio!
f
cres.
E
- chè il si - gnor te - nen - te tor - nar pos - sa in fa - -
A
fè, la ma - no il cor... fa - - te che vo - glia
O
eb - be da me un car - - tel - lo... eb - be da me un car -
T
- mi - co del fra - tel - - lo vi pre - - go vi
D
o - gnuno mi do - manda! che ci - ca - li - o! che ci - ca -
FF

E
mi - - glia vi pre - go o ge - ne - ral
A
ren - der - mi la fè, la ma - no il cor...
O
- tel - - lo... vi pre - go o ge - ne - ral
T
pre - - go vi pre - go o ge - ne - ral
D
- lì - o!
MURG: (con fermezza)
Non è pos - si - bile! Ei
E
ah!
A
ah!
O
ah!
D
Ah!
M
(parte)
par - te per l'Ir - lan - da!..
Maestoso
F

ANDANTINO CANTABILE
DAN:
Far_mi mo_ri_re è crudel_tà! si si il gene_ra_le
EFFY
Ah! no, par_ti_re ei non do-
ANNA
Ah! no, par_ti_re ei non do-
OLIV:
Ah! no, par_ti_re ei non do-
DAN:
TOB:
pie_tà non ha! Ah! sì, par_ti_re o_mai do_vrà
E
_vrà; no, no, l'amor la fe_de rammente_rà!
A
_vrà; no, no, l'amor la fe_de rammente_rà!
O
_vrà; no, no, da me fe_ri_to qui mo_ri_rà!
T
DAN:
l'onor di Giorgio rammente_rà! Ah! ah! ah! ah!

DAN:
far - mi mo - ri - re è crudel - tà si, si, il ge - ne -
EFFY
L'a - - - - - - mor, ram -
ANNA
L'amor, la fe - de rammen - te -
OLIV:
Fe - - - - - - ri - to,
DAN:
TOB:
- ra - le pietà non ha! L'onor di Giorgio rammen - te -
cres:
E
- men - te - rà! l'a - mor ram - men - te -
A
- rà! l'amor, la fe - de rammente - rà!
O
qui mor - rà! fe - ri - to, qui mor -
DAN:
T
rà! l'onor di Giorgio Rammente - rà
cres:

E
A
O
T
D
- rà .... si l'a -
ram - men - te - - rà! .... si l'a -
- rà! ....
si ram - men - te - - rà! .... ram - -
il gene - ral pie - tà non ha! farmi mo - rire è crudel - tà!
8
cres:
- mor, ... l'a - mor, ... ha .... l'a - mor, ram -
- mor, ... l'a - mor, ... l'amor, la fe - de rammente -
mo - - - ri - rà! .... fe - ri - to
- men - te - rà! l'onor di Giorgio rammente -
farmi mo - rir è crudel - tà!
cres:

E
_men _ te _ rà!..l'a _ mor ram _ men _ te _
A
_rà! l'amor la fe_de rammente _ rà
O
qui mor _ rà!..fe _ ri _ to, qui mor _
T
_rà! l'onor di Giorgio rammente _ rà!
D
cres.
E
_rà!..si l'a _
A
ram _ men _ te _ _ rà ....si l'a _
O
_rà! mo _ ri _ _ rà ....si
T
si ram _ men _ _ te _ _ rà ....ram _ _
D
il ge_ne_ral pie_tà non ha! farmi mo_rire è crudel _ tà!
8
cres.

E
A
O
T
D
-mor............ l'a - mor............
-mor............ l'a - mor............
mo - - - ri - rà!
-men - te - rà!
trattenuto
farmi mo-rir è crudel-tà! farmi mo-rir è crudel-tà!
col canto
rammente-rà! rammen - - - te-rà! ah!
rammente-rà! ah!
si mo-ri-rà! ah!
rammente-rà! ah!
farmi mo-rir morir
FF risoluto
f

si ram - - men - - te - - rà!

si ram - - men - - te - - rà!

si qui mo - ri - - rà!

si (piangendo) ram - - men - - te - - rà!

farmi mo rire è crudel tà! il gene ral pietà non ha!

cres.

RECITATIVO

N.B. Tobia dopo il pezzo concertato parte subi di fretta, tutto è movimento, tutti sono in agitazione.

OLIVIERO

ALLEGRO

Per la mia patria anch'io versai da valoroso il sangue mi_o; qualunque grazia il Principe ha giura_to di conce_dermi.

Or vado a' piedi suo-i a chie-dere che tu non par-ta an-
(ad Oliviero con gioia e premura)
DAN:
-co-ra. Ah! vanne... corri... al-lo-ra sposarmi alfin po-
(con rabbia)
(Effy starà in osservazione ed ascolterà ciò che dice Dan:)
(Effy tira in disparte Daniele e sotto voce gli parla, ma con rabbia)
OLIV: DAN: ANNA EFFY DAN: (piano ad Ef:)
-trò. Con chi? Con Anna. Oh gioia! Io tutto svelerò. Ho pro-
-messo con la bocca; ma ac-cer-tati, che t'amo e spo-se-rò te
(Daniele parte correndo tutti entrano dove entrò Lord Murg:)
SCENA VI. Effy ed Anna.
EFFY (da se) dopo l'istrumentale
so-la. (Oh! questo mi con-for-ta e mi conso-la!)

REC.vo E DUETTO

La vedremo. _ La vedremo.

ANNA
ANDANTINO
FF
f
La ve_drem! La ve_drem! tu l'a_vrai da
far con me!
EFFY
Parle_rem, parle_rem, e vuo' ri_der
ben di te.
EFFY
f
O ca_ro mio be_ne! mio
ANNA
(a vicenda deridendosi)
Ca_ro mio be_ne! mio
Allegretto
f
cres.
f
f
dol_ce te_so_ro! ah! quanto t'a_do_ro!
FF
dol_ce te_so_ro! ah! quanto t'a_do_ro!
FF
f
f

quasi a piacere

i _ o vi _ vo per te!............

(burlandosi a vicenda)

i _ o vi _ vo per te!............ vil _ lana! vil _

f secondando alquanto il canto

pe _ di _ _ _ na! bel _ li _ _ _

_ la _ na! ca _ ri _ na ca _ _ ri _ na!

f

_ na! smor _ fio _ _ _ sa!

vez _ zosa, ve _ zosa! va, là! va,

f cres.

I.° Tempo

taci, là! taci, là! taci, là! taci, là! *F* ma

là! taci, là! taci, là! taci, là! ma

I.° Tempo

cres. *F*

f

guarda-ti be - ne se il cal-do mi vie-ne chi son...
guarda-ti be - ne se il cal-do mi vie-ne chi son...
quel che pos - so pro - var ti fa - rò............ A........................
quel che pos - so pro - var ti fa - rò............ Taci,
stacc.
(l'una contro l'altra)
a........................ pro - - - var............ ti fa - rò! a............
là! taci, là! pro - - - var............ ti fa - rò!

a
pro - - var ti fa - rò!
ta - ci, là!
taci, là! pro - - var ti fa - rò!
EFFY
ANNA
Civet - tar col mio di - letto!
Sa - rà mio per tuo di -
EFFY
ANNA
Tu a me ce - dere do - vrai!
- spetto!
tu di rabbia crepe -
scherzandosi a vicenda
bel - li - - - na,
- rai, ca - rina, ca - rina,
vez - zosa, vez -
cres.

smor - fio - - - sa, la ve - drem, parle-
- zosa, la ve - drem, parle - rem,
cres.
- rem, taci là! taci là! taci là! Ma guarda - ti be - ne
taci là! taci là! taci là! Ma guarda - ti be - ne
se il cal - do mi vie - ne chi son... quel che
se il cal - do mi vie - ne chi son... quel che
staccato
pos - so pro - - var ti fa - rò a
pos - so pro - - var ti fa - rò taci,

a
pro - - - var ti fa - rò a
là! taci, la! pro - - - var ti fa - rò
a
pro - - - var ti fa -
taci, là! taci, là! pro - - - var ti fa -
Stretto Un colpo per battuta
- rò! ci - - vetta, va, là! l'a - -
- rò! vil - la - na, smorfio - sa, ta - ci, là! l'a -
Stretto Un colpo per battuta

_vrai da far con me, ci _ vetta, va,
_vrai da far con me, vil _ la _ na, smorfiosa,
là! l'a _ _ _vrai da far con me, l'a _ vrai da
ta ci, là! l'a _ vrai da far con me, l'a _ vrai da
Più stretto
far da far con me l'a _ vrai da far da far con me.
(partono)
far da far con me l'a _ vrai da far da far con me.

CORO

Avete saputa la nuova avventura!

ATTO III.º SCENA VII.ª Signori e Dame.

_lan_da, la guerra è si _ cu_ra.
ma contro i ri _ bel_li si affretta un guer_
ma contro i ri _ bel_li si affretta un guer_
_riero, che d'ogni bat _ ta_glia tornò vinci _ tor. ei va, vede,
_riero, che d'ogni bat _ ta_glia tornò vinci _ tor. ei va, vede,
ei va, vede,
FF stacc.
vince: è un fulmin di guerra! ei va, vede, vince: è un ful_min di
vince: è un fulmin di guerra! ei va, vede, vince: è un ful_min di
vince: è un fulmin di guerra! ei va, vede, vince: è un ful_min di

guerra! ei vince: ei vince:
guerra! ei vince: ei vince:
guerra! ei vince: ei vince:
Irlanda è per_du_ta è salva Inghil_terra Irlanda è per_
Irlanda è per_du_ta è salva Inghil_terra Irlanda è per_
Irlanda è per_du_ta è salva Inghil_terra Irlanda è per_
_du_ta è salva Inghil_terra se il manda il so_vrano qual duce pri_
_du_ta è salva Inghil_terra se il manda il so_vrano qual duce pri_
_du_ta è salva Inghil_terra se il manda il so_vrano qual duce pri_

-miero qual duce pri - miero a questa no - vel - la a que - sta no-
-miero qual duce pri - miero a questa no - vel - la a que - sta no-
-miero qual duce pri - miero a questa no - vel - la a que - sta no-
-vel - la palestra d'o - nor se il manda il sovra - no qual duce pri-
-vel - la palestra d'o - nor se il manda il sovra - no qual duce pri-
-vel - la palestra d'o - nor se il manda il sovra - no qual duce primiero
FF
-mie - ro a questa no - vella pa - le - stra d'onor se il manda il so-
-mie - ro a questa no - vella pa - le - stra d'onor se il manda il so-
a questa novel - la pa - le - stra d'onor se il manda il sovra - no
F

-vra - no qual duce primie - ro a questa novella pa - le - stra d'o-
-vra - no qual duce primie - ro a questa novella pa - le - stra d'o-
qual duce primie - ro a questa novel - la pa - le - stra d'o-
-nor a questa novel - - - la palestra d'onor pale - stra d'o-
-nor a questa no - vel - - - la palestra d'onor pale - stra d'o-
-nor a questa no - vel - - - la palestra d'onor pale - stra d'o-
-nor.
-nor
(si allontanano)
-nor

SCENA E RONDÒ

Deh! ch'ei non sia la vittima

SCENA IX.ª Daniele che giunge da una parte a sinistra, ed Effy: quindi Lord Murgrave dalla porta a dritta che mette agli appartamenti del re.

DAN. *(sorpreso)* MURG.

deve. In questo istante? È cenno del re, che a queste nozze asiste-rà, e ven presenta il

(consegna il foglio a Daniele)

dono. Sie-te Maggiore! il posto di Turner infe-lice andrete a rimpiaz-

sf

(parte alla dritta) DAN. *(come estatico)* *(desolatissima)* EFFY

-zar! Ul-ti-mo colpo! ammogliato!! Ammo-

F

-glia-to! io ge-lo! io fre-mo! gran Di-o! ne a-i-ta in si funesto e-stre-mo.

Moderato

sf

F

smorz.

F

EFFY
LARGHETTO
Deh! che i non sia la
vit - ti - ma del suo frater - no a - mo - re...
cres.
deh! ch'io non ca - da e - sa - nime con - sun - ta dal ... do -
- lo - re d'u - na infe - li - ce in la - grime ab - bi gran Di - o pie -
dim.

-tà! deh! ch'io non ca - da e - sa - - ni - me
F dim.
con - sunta dal .... do - lo - - - re d'u - na infe - li - - ce in
la - crime ab - bi gran Dio pietà gran Dio pietà pietà! d'un in - fe -
marc.
- lice d'un infe - - lice pie - tà gran Dio pietà gran .... Dio pie -
FF col canto

a piacere
-tà ah! ... pie-
Oppure
-tà ab - bi gran Di-o gran Dio pietà gran Dio pie-tà!
(cade svenuta sopra una sedia)
(sostenendola)
DAN.
Allegro agitato
Ohi-mè ohi-mè! io man - - co.... Ahi
mi-sera! Ef-fy! Ah! Ef-fy! Ah! Ef-fy! Ah.... ah....
EFFY DAN. EFFY DAN. EFFY
cres.

SCENA Xª Tobia anelante e detti
(con premura additando una porta)
DAN. (a Tobia)
a piacere
TOB.
Ve - dete? En - trate.... en - trate....
col canto
DAN.
TOB.
Ma.... E dessa
su - bi - to la dentro.... Sa - prete! A me la -
a tempo
TOB. DAN. TOB. DAN. TOB.
(Tobia lo
- sciatela. Io so - no fuor di me! En - trate. Ma! La dentro....
cres.
cres.
spinge fino alla porta, quindi ritorna presso Effy)
trem.
mancando a poco a poco

SCENA XIª Alcuni Uscieri aprono le porte del fondo, e vedesi parte della sala del trono, nella quale si trovano i Signori e le Dame della Corte. **EFFY** è sempre svenuta, e **TOBIA** le sta dappresso. Durante il seguente **CORO**, **OLIVIERO** ed **ANNA** in abito nuziale passano dalla galleria, ed entrano nella sala; quindi **GIORGIO ROBINSON**, venendo dall'appartamento nel quale è entrato **DANIELE**.

CORO IN FONDO
Forniamo un dupli_ce................... serto di fior............
Forniamo un dupli_ce serto di fior pel dolce
Forniamo un dupli_ce serto di fior pel dolce
pel dolce vinco_lo.................... d'imene e a_mor! questo di
vinco_lo d'imene e a_mor! questo di giubi_lo
vinco_lo d'imene e a_mor! questo di giubi_lo
giubi_lo.................. giorno sa_rà.................. di nozze il canti_co
giorno sa_rà di nozze il canti_co e chegge_
giorno sa_rà di nozze il canti_co e chegge_

e-chegge-rà questo di giubilo giorno sa-rà si si
-rà questo di giubilo giorno sa-rà di nozze il
-rà questo di giubilo giorno sa-rà di nozze il
di nozze il canti-co e-cheg-ge-rà e-chegge-
canti-co e-chegge-rà e-chegge-rà
canti-co e-chegge-rà e-chegge-rà
-rà formiamo un duplice serto di fior pel dolce
e-chegge-rà formiamo un duplice serto di fior pel dolce
e-chegge-rà serto di fior pel dolce vincolo

vinco - lo .... d'i - mene e a - mor questo di giubi - lo ....
vinco - lo .... d'i - mene e a - mor questo di giubi - lo ....
d'i - mene e a - mor questo di giubi - lo giorno sa -
.... giorno sa - rà .... di nozze il canti - co .... e - chegge -
.... giorno sa - rà .... di nozze il canti - co .... e - chegge -
- rà di nozze il canti - co e - chegge - rà
- rà que - sto di giubi - lo gior - no sa - rà si si
- rà que - sto di giubi - lo gior - no sa - rà si si
questo di giubi - lo giorno sa - rà di nozze il

-rà si si di nozze il canti-co e-chegge-rà e-chegge-
-rà si si di nozze il canti-co e-chegge-rà e-chegge-
di nozze il canti-co e-chegge-rà
F
-rà! si si e- -cheg-
-rà
-rà e-chegge-rà e-cheg-ge-rà! si si e- -cheg-
e-chegge-rà e-cheg-ge-rà! si si e- -cheg-
8
marcato
-ge- -ra e-chegge-rà! e-chegge-rà
-ge- -rà! e-chegge-rà e-chegge-
-ge- -rà! e-chegge-rà e-chegge-

e - cheg - - - ge - - - rà
- rà
e - cheg - - - ge - - - rà
- rà
e - cheg - - - ge - - - rà
8
e - cheg - - - - ge - - - - rà!
e - cheg - - - - ge - - - - rà!
e - cheg - - - - ge - - - - rà!
8
ff
OLIV. (ad Anna)
ANNA
Per te di giubilo............... giorno sa - rà!
Oh! indescri - vibi - le............

OLIV.
fe_li_ci_tà! Per te di giubi_lo giorno sa_
_rà!
ANNA
Oh! inde_scri_vi_bi_le fe_li_ci_tà!
(In fine di questo Coro EFFY a poco a poco ritornata ai suoi sensi, come istupidita gira intorno lo sguardo, e vede tuttociò che segue nel fondo. Gli Sposi, OLIVIERO, i Signori e le Dame si addentrano nella sala, supponendosi che vadano presso il trono del re.)
FF
f
dim.
ff rall.
EFFY
(nella massima desolazione)
(vorrebbe precipitarsi nel fondo ma Tobia la trattiene)
SCENA ULTIMA
(vedendo Dan.)
(dubitando di essere illusa)
Che ho mai ve_duto! or_ri_bi_le ango_scia! ah! no tu non
Recitativo
F Moderato
ff
sf
F

rammentandogli la canzonetta della Scena V. Atto I°

DAN.

se-i! „O monta-ni-na a-mabile,........ luce degli oc-chi

Andante sostenuto *Tempo della Canzonetta dell' Atto I°*

ff

mie - - i!„ EFFY Ah! si tu sei! DAN. Si!

EFFY

a piacere

Vieni, mio ca-ro, affretta-ti........ non far - - - - mi so-spi-

animando il tempo

8

col canto

ff

DAN.

-rar! Il caro mio ge-mello è giunto nel più bello! or fra le biade e i

TOB.

Il caro tuo ge-mello è giunto nel più bello! or fra le biade e i

Allegretto

ff

cres.

EFFY
a piacere
lup_poli po_tremo alfin tor_nar! Ah!............ si mi ab_brac_cia;
lup_poli po_trete alfin tor_nar!
F
EFFY
M'ab_ _brac_ _cia, m'ab_brac_ _cia, mio dol_ _
8
FF
Tempo di Walzer
FF
_ce Da_nie_ _le, al_ _fin ci sor_ri_ _
8
FF
_de pro_pi_ _zia for_tu_ _ _na! oh! gio_ _ _

-ja, con-ten- - -to! l'a-man- - -te fe-
-de- - -le fe-li- - -ce con-sor- - -
rall.
-te ben pre- - -sto sa-rà!
I.° Tempo
rall. col canto
a tempo
tutta forza
E sem- -pre vi- -ci- - -no al
8

ca - - - ro spo - si - - - no i gior - - -
- ni fe - - li - - - ci tra - - sco - - - rer ve - -
- drà si, si, ah! ah!
FF
(Durante questa scena si vede in fondo un gran movimento; i Signori e le Dame festeggiano gli Sposi: quindi a poco a poco vengono avanti e dimostrano la lor gioja verso EFFY e DAN. TOBIA partecipa del lor contento.)
tra - - scor - - - rer ve - - drà si ve - drà.
FF

EFFY
CORO
Que_sto di giu_bi_lo giorno sa_rà. Ah!
Que_sto di giu_bi_lo giorno sa_rà.
Que_sto di giu_bi_lo giorno sa_rà.
DAN.
An_diam
TOB.
An_diam
CORO
Di nozze il can_ti_co e_chegge-
Di nozze il can_ti_co e_chegge-
Di nozze il can_ti_co e_chegge-
cres.
FF
EFFY
-rà! Ah!
I gior-
-rà!
DAN.
An_diam
-rà!
TOB.
An_diam
cres.

_ni fe _ _ li _ _ _ ci tra _ _ scor _ _ rer ve _ _ drà! si,
si, ah! tra _ _
EFFY
_ scor _ _ rer ve _ _ drà si ve _ drà ah!
DAN.
An _ diam,
TOB.
An _ diam,
e _ chegge _ rà
e _ chegge _ rà
e _ chegge _ rà
cres.

Fine dell' Opera